

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00244663
ESC - Ente schedatore	S255
ECP - Ente competente	S255

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	palazzo
OGTN - Denominazione	Palazzo Fresi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Palau
PVCI - Indirizzo	Via Vittorio Emanuele, 3

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Palau
CTSF - Foglio/Data	catasto fabbricati-68/ B
CTSN - Particelle	25 (subb. 5,6) (ex 25, 323, 324, 325)

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
----------------------------	---

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

## **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

### **GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	9.383923
-----------------------------	----------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	41.181048
-----------------------------	-----------

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
---	--------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
--	---------------------------------------

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

## **GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google maps
-------------------------------------	-------------

<b>GPBT - Data</b>	2021
--------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
--	-------------

<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi storica
---------------------------------------	-----------------

## **RE - NOTIZIE STORICHE**

### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
---------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
---------------------------------	-------------

<b>RENN - Notizia</b>	<p>La costruzione di Palazzo Fresi inizia durante la fine del XIX secolo, a partire dal 1875 (il Palazzo è ubicato tra piazza Vittorio Emanuele e piazza Fresi ed è indicato nel NCEU al Foglio 6, mappale 25 sub. 1,2,3,4,5,6 e mappali 323, 324, 325); in quegli anni a Palau è costruita la Regia Caserma dei Carabinieri, a ridosso proprio dei terreni della Famiglia Fresi. L'area scelta dal capofamiglia, il proprietario terriero Giovan Domenico Fresi, si collocava tra il Capolinea della Strada Tempio Palau (costruita sui terreni espropriati allo stesso) e la nuova Caserma, in posizione centrale rispetto a quell'area principale che prevedibilmente mostrava una vocazione di sviluppo urbano, nell'allora minimo abitato di Palau. Il territorio non contava infatti più di una dozzina di famiglie insediate secondo la logica di un habitat disperso variamente organizzato. L'edificazione del Palazzo significò pertanto la costituzione di un centro di aggregazione e di riferimento per lo sviluppo e la crescita del paese, funzione che mantiene a tutt'oggi. [...] La costruzione iniziò con la realizzazione dell'attuale corpo centrale, già sviluppato su due livelli e composto da quattro vani disposti simmetricamente. Con la composizione del nuovo nucleo familiare del figlio Bachisio Fresi, l'edificio venne ampliato con un eguale corpo verso la strada a sud. L'ultima fase comportò invece un ulteriore ampliamento del Palazzo verso nord e la realizzazione al piano terreno della stalla e del ricovero per la carrozza.</p>
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	Relazione storico-artistica allegata al DM n. 73 del 06/03/2006
---------------------	---

## **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1875
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>RENN - Notizia</b>	A partire dagli anni Sessanta del XX secolo, le necessità di ampliare l'edificio lungo la corte con l'aggiunta di alcuni corpi di fabbrica alterano l'aspetto posteriore del lungo fronte, che viene parzialmente obliterato da aggiunte di volumi, così come lo spazio aperto ed a verde di quella che era stata la parte del cortile del Palazzo. Le trasformazioni si sono accompagnate a frazionamenti, addizioni e passaggi di proprietà, in seno alla stessa famiglia Fresi, fino all'ultimo passaggio di parte dell'immobile a proprietà pubblica.
<b>RENF - Fonte</b>	Relazione storico-artistica allegata al DM n. 73 del 06/03/2006
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1960
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	passaggio di proprietà
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1996 l'Amministrazione comunale di Palau ha acquisito una cospicua porzione del Palazzo, riconosciuto come uno degli edifici di maggiore pregio del centro urbano, per destinarla ad attività sociali e culturali. La rimanente parte è di proprietà privata, ancora della Famiglia Fresi (indicazione delle proprietà come da allegate planimetrie). Nonostante la frammentazione delle fasi costruttive, il fronte principale del Palazzo conserva ancora oggi l'unitarietà d'assieme delle scelte compositive e decorative, benché rimangano distinguibili le addizioni successive.
<b>RENF - Fonte</b>	Relazione storico-artistica allegata al DM n. 73 del 06/03/2006
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1996
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1996
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
	L'edificio conserva inoltre tutte le caratteristiche storico artistiche originarie che lo connotano quale emergenza culturale di particolare

## IST - Configurazione strutturale primaria

interesse per il contesto architettonico d'inserimento e per la storia urbana di Palau. La costruzione iniziò con la realizzazione dell'attuale corpo centrale, già sviluppato su due livelli e composto da quattro vani disposti simmetricamente. Con la composizione del nuovo nucleo familiare del figlio Bachisio Fresi, l'edificio venne ampliato con un eguale corpo verso la strada a sud. L'ultima fase comportò invece un ulteriore ampliamento del Palazzo verso nord e la realizzazione al piano terreno della stalla e del ricovero per la carrozza. A partire dagli anni Sessanta del XX secolo, le necessità di ampliare l'edificio lungo la corte con l'aggiunta di alcuni corpi di fabbrica alterano l'aspetto posteriore del lungo fronte, che viene parzialmente obliterato da aggiunte di volumi, così come lo spazio aperto ed a verde di quella che era stata la parte del cortile del Palazzo. Le trasformazioni si sono accompagnate a frazionamenti, addizioni e passaggi di proprietà, in seno alla stessa famiglia Fresi, fino all'ultimo passaggio di parte dell'immobile a proprietà pubblica. Nel 1996 l'Amministrazione comunale di Palau ha acquisito una cospicua porzione del Palazzo, riconosciuto come uno degli edifici di maggiore pregio del centro urbano, per destinarla ad attività sociali e culturali. La rimanente parte è di proprietà privata, ancora della Famiglia Fresi (indicazione delle proprietà come da allegate planimetrie). Nonostante la frammentazione delle fasi costruttive, il fronte principale del Palazzo conserva ancora oggi l'unitarietà d'insieme delle scelte compositive e decorative, benché rimangano distinguibili le addizioni successive. Si tratta di un lungo edificio sviluppato secondo l'asse maggiore della Piazza Vittorio Emanuele interamente su due piani. Il fronte principale sulla piazza è scandito dalle aperture disposte con andamento simmetrico. Si tratta, al piano terreno, di finestre e portali di diversa foggia, con mostra semplice e squadrata. Il secondo livello, denunciato orizzontalmente da una esile cornice marcapiano modanata segue la disposizione della aperture inferiori, con finestre decorate con mostra modanata a rilievo e timpano esile e modanato notevolmente rialzato; eguali portefinestre si aprono su eleganti balconi con davanzale realizzato con esuberanti elementi decorativi in ferro battuto. Sotto la copertura alla sarda, in soli coppi diritti e rovesci, del tetto a due falde (l'angolo verso via Nazionale è risolto con falda padiglione) corre un ampio cornicione modanato, sorretto dai cantonali che enfatizzano le soluzioni d'angolo (a risalto liscio al primo livello e simulanti un bugnato di dimensioni alterne quelli del secondo livello). Il retro mostra la coerenza delle scelte architettoniche riproponendo con un tenore semplificato lo stesso registro compositivo. Tutti gli elementi decorativi ed architettonici sono attualmente tinteggiati in colore bianco a contrasto cromatico con il fondale del corpo di fabbrica, alternativamente in rosso e giallo. L'interno conserva ancora gran parte della scansione tipologica originaria, nonostante le addizioni successive, come pure mantiene inalterata la gran parte delle pavimentazioni originarie o di inizio secolo (pregevoli quelle policrome in piastrelle ottagonali); alcuni solai mostrano l'intradosso realizzato con voltine di laterizi su longarine in ferro, che costituiscono una testimonianza della mediazione tra le tecniche costruttive murarie proprie della tradizione locale (di cui sono costituite tutte le strutture verticali originarie) e le nuove tecnologie applicate al cantiere edilizio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà mista pubblica/privata

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Palau
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fresi, Gianfranco
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2006/03/06
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1647944429487
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2006/06/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP_SS
<b>FNTS - Posizione</b>	SABAP_SS
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1647946892612
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Frulio, Gabriela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dettori, Maria Paola
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2021
<b>RVMN - Nome</b>	Mereu, Alessandro
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La descrizione contenuta nella relazione storico-artistica è stata inserita nel campo IST.