SCHEDA

GD GODYGY			
CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO	~ -		
NCTR - Codice regione	07		
NCTN - Numero catalogo generale	00030416		
ESC - Ente schedatore	M290		
ECP - Ente competente	M290		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	pendola		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Liguria		
PVCP - Provincia	GE		
PVCC - Comune	Genova		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA		
LDCT - Tipologia	Palazzo		
LDCQ - Qualificazione	museo		
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale		
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale di Genova		
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10		
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Reale di Genova		
LDCS - Specifiche	Appartamento dei Principi Ereditari/ Camera da letto Verde		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	XIX		
DTZS - Frazione di secolo	prima metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1800		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1850		
DTSL - Validità	ante		
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			

AUT - AUTORE			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione		
AUTN - Nome scelto	Musy Père & Fils		
AUTA - Dati anagrafici	1706/ 1870 ca.		
AUTH - Sigla per citazione	00006040		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	legno di palissandro/ pittura		
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura		
MTC - Materia e tecnica	vetro		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	cm		
MISA - Altezza	42		
MISL - Larghezza	28		
MISP - Profondità	13		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di	buono		
conservazione	cuono		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pendola ha forma sagomata con dipinti, nella parte anteriore, vari gruppi di fiori bianchi e gialli con altri più piccoli bianchi e azzurri tra foglie, un vaso dorato con tre grossi fiori raccordati tra loro da volute stilizzate con numerosi riccioli su fondo nero. Quadrante ovale con bordo in metallo dorato, numeri romani e lancette in metallo. Vetro di chiusura.		
DESI - Codifica Iconclass	NR		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: girali floreali; fiori.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	firma		
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello		
ISRP - Posizione	Sul quadrante.		
ISRI - Trascrizione	MUSY PÉRE ET FILS/ AG/ERS DU ROI/ A TURIN		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRP - Posizione	Targhetta in metallo.		
ISRI - Trascrizione	49		
	Quasi un quarto degli orologi conservati nelle collezioni sabaude portano sul quadrante, e in qualche raro caso anche sul movimento, la firma "Musy Père et Fils", la più importante famiglia di orologiai piemontesi. La firma "Musy Père et Fils Horlogers du Roi à Turin" fu usata, salvo varianti secondarie, a partire dal 1831, quando Carlo Alberto divenne re di Sardegna e i Musy seguirono le fortune dei		

NSC - Notizie storico-critiche

principi di Carignano. Inoltre solo dal 1835 furono formalmente autorizzati dal principe Eugenio di Savoia Carignano a firmare anche come "Horlogers de S.A.S." (Son Altesse Sérénissime). Dopo la proclamazione del regno d'Italia nel 1861 poterono fregiarsi della qualifica di orologiai "de S.M. Le Roi d'Italie". Le più importanti forniture della ditta Musy Père et Fils cadono tra il 1836 e il 1840 per dotare le diverse residenze sabaude, tra cui il palazzo genovese, di nuovi orologi. Gli esemplari noti e i documenti rivelano che i Musy non furono fabbricanti: come moltissimi altri orologiai in gran parte d' Europa, infatti, importavano orologi completi o utilizzavano i movimenti e casse prevalentemente in bronzo. E' probabile che non acquistassero il materiale occorrente direttamente dalle manifatture produttrici, ma da alcuni dei numerosissimi mercanti che avevano sede a Parigi. La qualifica di "marchand horologer", spesso usata in senso restrittivo, nel caso della ditta Musy va rivalutata: gestivano infatti un laboratorio adeguato che permetteva loro di importare non solo orologi completi ma anche movimenti e casse separati da riassemblare; inoltre risultano dai documenti lavori di delicate riparazioni a diversi orologi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG.	CONDIZ	ZIONE	GHIRH	TCA
CDG -			OICILI	

CDGG - Indicazione proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

CDGI - Indirizzo Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)
FTAA - Autore Dallago, Mariano

FTAD - Data 2022

FTAE - Ente proprietario Palazzo Reale di Genova

FTAN - Codice identificativo PAL-GE_700030416

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS GE 23036/Z

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore soprintendente Ceschi/ Grassi Giovanni

FNTT - Denominazione Inventario dei Beni Artistici del Palazzo Reale di Genova

FNTD - Data 1950

FNTF - Foglio/Carta n, 49

FNTN - Nome archivio Archivio di Palazzo Reale

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Simoni, Antonio				
BIBD - Anno di edizione	1965				
BIBH - Sigla per citazione	B0000075				
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-124				
MST - MOSTRE	· ·				
MSTT - Titolo	Bellezza a orologeria. Notturlabi, pendole e antichi meccanismi				
MSTL - Luogo	Genova				
MSTD - Data	ottobre - novembre 2014				
AD - ACCESSO AI DATI					
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI				
ADSP - Profilo di accesso	1				
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili				
CM - COMPILAZIONE					
CMP - COMPILAZIONE	CMP - COMPILAZIONE				
CMPD - Data	1981				
CMPN - Nome	Cavelli C.				
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.				
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE				
RVMD - Data	2006				
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brandalise B.				
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE					
AGGD - Data	2006				
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brandalise B.				
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)				
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE					
AGGD - Data	2021				
AGGN - Nome	Picceni, Stefano				
AGGR - Referente scientifico	Cattoni, Laura				
AGGF - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca				