

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 07       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00036870 |
| ESC - Ente schedatore           | M290     |
| ECP - Ente competente           | M290     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0700036871 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| OGTD - Definizione     | trittico  |
| OGTV - Identificazione | frammento |

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Storie di santa Caterina d'Alessandria/ san Giorgio e santa Cecilia |
|------------------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE      |
| PVCC - Comune    | Genova  |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | Palazzo                            |
| LDCN - Denominazione attuale     | Palazzo Reale                      |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Reale di Genova            |
| LDCU - Indirizzo                 | Via Balbi, 10                      |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Palazzo Reale di Genova            |
| LDCS - Specifiche                | Secondo Piano Nobile/ Bagno del Re |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo             | XV            |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                 |      |
|-----------------|------|
| DTSI - Da       | 1480 |
| DTSV - Validità | ca   |
| DTSF - A        | 1480 |

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ca   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito fiammingo   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Altographe   |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Maestro della Adorazione dei Magi  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tavola/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 74   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 106  |
| <b>FRM - Formato</b>                        | rettangolare   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Caduta della pellicola pittorica.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Sul verso sono rappresentate tre scene in successione cronologica: Santa Caterina rifiuta di adorare gli idoli, Santa Caterina disputa con i Sapienti pagani e Santa Caterina e l'Imperatore assistono al Martirio dei Sapienti convertiti. La tavola presenta anche un monocromo sul recto raffigurante San Giorgio e una Santa; sempre sul retro tasselli lignei a farfalla. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 11HH(CATERINA)61 : 11HH(CATERINA)41 : 11H(SAN GIORGIO)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: San Giorgio; Santa; Santa Caterina d'Alessandria; Imperatore. Figure: Sapienti; figure maschili; figure femminili. Attributi: (Santa Caterina) aureola. Architetture: scalinata; arcata; interno edificio. Oggetti: rogo; legna. Paesaggi: cielo; nubi; fumo.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | sul retro, targa   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | MOSTRA GENOVESE 1946   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | sul retro, targa  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | MOSTRA D'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE FIRENZE<br>PALAZZO STROZZI 1948  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La tavola faceva parte con quella di Sant'Agnese (cfr. scheda n. 00036871) di un trittico a sportelli, dei quali costituivano la metà superiore; ciò risulta anche dai monocromi a mezzo busto sul recto. Gli altri elementi del trittico sono al Museo di Strasburgo e, la parte centrale, con l'Adorazione dei Magi, nella Galleria Sabauda di Torino. La tavola è ricordata nella Guida del Banchemo (1943-44) che la attribuisce all' "Altographe", intendendo l'Altdorfer probabilmente; inoltre è menzionata nelle Guide dell'Alizeri (1846 e 1875) che la attribuisce ancora all' "Altographe". Suida (1906) lo dice di scuola fiamminga del secolo XV; il Dulberg (1806) erroneamente crede le due tavole di Strasburgo copie di quelle genovesi. L'Hoogeweff (1936) assegna entrambe le tavole a scuola olandese, verso il 1480. Il Friedlaender (1927) invece le ritiene fiamminghe, attribuendole alla stessa mano dell'autore dell'Adorazione dei Magi di Torino, supponendo che le tavole di Genova e Strasburgo possano costituire gli sportelli laterali della stessa Adorazione di Torino. Con l'attribuzione a Maestro dell'Adorazione dei Magi di Torino o Maestro delle scene della Passione di Bruger furono esposte alla Mostra d'arte fiamminga a Firenze del 1848. Ancora entrambe le tavole, sono citate da C. Aru e E.T. De Gerardon (1952), e avvicinate al Maestro dell'Adorazione dei Magi di Torino; dal Morassi (1961) sono riconosciute come "due preziosissime tavole" attribuite al "Maestro olandese circa 1480". Ancora Torriti (1963) le ritiene opera di un maestro olandese circa 1480 e ne rievoca la vicenda critica, ricordando che il trittico si trovava originariamente in Italia, essendone state vendute due tavole nel 1900 a Firenze. Infine il Friedlander (1971) ricorda ancora il trittico smembrato tra Strasburgo, Torino e Genova e lo ritiene eseguito dal maestro dell'Adorazione di Torino. Ancora le due tavole sono citate dalla Terminiello (1976) e dal Ciliento (1986) che ne conferma l'attribuzione a "pittore olandese attivo intorno al 1480" e le ritiene di elevata qualità pittorica. Più recentemente (2008) anche Leoncini tende ad individuare nell'artefice un artista fiammingo, probabilmente di Anversa.</p> |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero della Cultura           |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE) |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | Palazzo Reale di Genova    |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1665047418658          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | Palazzo Reale di Genova    |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1665047456665          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS GE 28815/Z         |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Banchero, G.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1943/ 1944             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000086               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 3                   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Alizeri, Federico      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1847                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000055               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. II p. 131           |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Alizeri, Federico      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1875                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000057               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 442                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Suida, Wilhelm         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1906                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000083               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 203                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Duelberg F.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1906                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000085               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. III                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b> | Friedländer, Max Jakob |

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1927                            |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000087                        |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 233-279                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                 |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica          |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Hoogewerff, Godefridus Joannes  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1936                            |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000088                        |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. I pp. 510-516                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                 |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica          |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Collobi Ragghianti, Licia       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1948                            |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000089                        |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 19                           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                 |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica          |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Aru, Carlo/ de Geradon, Étienne |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1952                            |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000090                        |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 28                           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                 |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica          |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Morassi, Antonio                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1961                            |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000091                        |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 71                           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                 |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica          |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Torriti, Piero                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1963                            |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000047                        |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 73-74                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                 |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica          |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Friedländer, Max Jakob          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1971                            |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | B0000092                        |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 125                          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                 |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica          |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Rotondi Terminiello, Giovanna   |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1976   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | B0000048   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 29  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Cilento, Bruno   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1986   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | B0000066   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 29  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Leoncini, Luca   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2008   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | B0000026   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 180-185  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Mostra della pittura antica in Liguria dal Trecento al Cinquecento |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Genova   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1946   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Mostra d'arte fiamminga e olandese dei secoli XV e XVI             |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1948   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili                     |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1986   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Lodi L.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Rotondi Terminiello G.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2007   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Stellato R.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Stellato R.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2021   |

|  |  |
|--|--|
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Tosa, Alberto                                      |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>    | Cattoni, Laura                                     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Leoncini, Luca                                     |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | La tavola è inserita in una cornice lignea dorata. |