

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00036870
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700036871
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	trittico
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Storie di santa Caterina d'Alessandria/ san Giorgio e santa Cecilia
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale di Genova

LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Reale di Genova
LDCS - Specifiche	Secondo Piano Nobile/ Bagno del Re
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Altographe
AAT - Altre attribuzioni	Maestro della Adorazione dei Magi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	106
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Caduta della pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul verso sono rappresentate tre scene in successione cronologica: Santa Caterina rifiuta di adorare gli idoli, Santa Caterina disputa con i Sapienti pagani e Santa Caterina e l'Imperatore assistono al Martirio dei Sapienti convertiti. La tavola presenta anche un monocromo sul recto raffigurante San Giorgio e una Santa; sempre sul retro tasselli lignei a farfalla.

DESI - Codifica Iconclass	11HH(CATERINA)61 : 11HH(CATERINA)41 : 11H(SAN GIORGIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giorgio; Santa; Santa Caterina d'Alessandria; Imperatore. Figure: Sapienti; figure maschili; figure femminili. Attributi: (Santa Caterina) aureola. Architetture: scalinata; arcata; interno edificio. Oggetti: rogo; legna. Paesaggi: cielo; nubi; fumo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro, targa
ISRI - Trascrizione	MOSTRA GENOVESE 1946
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro, targa
ISRI - Trascrizione	MOSTRA D'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE FIRENZE PALAZZO STROZZI 1948
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola faceva parte con quella di Sant'Agnesa (cfr. scheda n. 00036871) di un trittico a sportelli, dei quali costituivano la metà superiore; ciò risulta anche dai monocromi a mezzo busto sul recto. Gli altri elementi del trittico sono al Museo di Strasburgo e, la parte centrale, con l'Adorazione dei Magi, nella Galleria Sabauda di Torino. La tavola è ricordata nella Guida del Banchemo (1943-44) che la attribuisce all' "Altographe", intendendo l'Altdorfer probabilmente; inoltre è menzionata nelle Guide dell'Alizeri (1846 e 1875) che la attribuisce ancora all' "Altographe". Suida (1906) lo dice di scuola fiamminga del secolo XV; il Dulberg (1806) erroneamente crede le due tavole di Strasburgo copie di quelle genovesi. L'Hoogeweff (1936) assegna entrambe le tavole a scuola olandese, verso il 1480. Il Friedlaender (1927) invece le ritiene fiamminghe, attribuendole alla stessa mano dell'autore dell'Adorazione dei Magi di Torino, supponendo che le tavole di Genova e Strasburgo possano costituire gli sportelli laterali della stessa Adorazione di Torino. Con l'attribuzione a Maestro dell'Adorazione dei Magi di Torino o Maestro delle scene della Passione di Bruger furono espote alla Mostra d'arte fiamminga a Firenze del 1848. Ancora entrambe le tavole, sono citate da C. Aru e E.T. De Gerardon (1952), e avvicinate al Maestro dell'Adorazione dei Magi di Torino; dal Morassi (1961) sono riconosciute come "due preziosissime tavole" attribuite al "Maestro olandese circa 1480". Ancora Torriti (1963) le ritiene opera di un maestro olandese circa 1480 e ne rievoca la vicenda critica, ricordando che il trittico si trovava originariamente in Italia, essendone state vendute due tavole nel 1900 a Firenze. Infine il Friedlander (1971) ricorda ancora il trittico smembrato tra Strasburgo, Torino e Genova e lo ritiene eseguito dal maestro dell'Adorazione di Torino. Ancora le due tavole sono citate dalla Terminiello (1976) e dal Ciliento (1986) che ne conferma l'attribuzione a "pittore olandese attivo intorno al 1480" e le ritiene di elevata qualità pittorica. Più recentemente (2008) anche Leoncini tende ad individuare nell'artefice un artista fiammingo, probabilmente di Anversa.</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10 - 16126 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Palazzo Reale di Genova
FTAN - Codice identificativo	New_1665047418658

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Palazzo Reale di Genova
FTAN - Codice identificativo	New_1665047456665

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 28815/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Banchero, G.
BIBD - Anno di edizione	1943/ 1944
BIBH - Sigla per citazione	B0000086
BIBN - V., pp., nn.	p. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alizeri, Federico
BIBD - Anno di edizione	1847
BIBH - Sigla per citazione	B0000055
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 131

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alizeri, Federico
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBH - Sigla per citazione	B0000057
BIBN - V., pp., nn.	p. 442

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Suida, Wilhelm
BIBD - Anno di edizione	1906

BIBH - Sigla per citazione	B0000083
BIBN - V., pp., nn.	p. 203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duelberg F.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	B0000085
BIBN - V., pp., nn.	v. III
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Friedländer, Max Jakob
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	B0000087
BIBN - V., pp., nn.	pp. 233-279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hoogewerff, Godefridus Joannes
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	B0000088
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 510-516
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collobi Ragghianti, Licia
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	B0000089
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aru, Carlo/ de Geradon, Étienne
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	B0000090
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morassi, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	B0000091
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torriti, Piero
BIBD - Anno di edizione	1963

BIBH - Sigla per citazione	B0000047
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Friedländer, Max Jakob
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	B0000092
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rotondi Terminiello, Giovanna
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	B0000048
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciliento, Bruno
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	B0000066
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-185
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura antica in Liguria dal Trecento al Cinquecento
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1946
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra d'arte fiamminga e olandese dei secoli XV e XVI
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1948
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Lodi L.

FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
---------------------------------------	------------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
--------------------	----------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
--------------------	----------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2021
--------------------	------

AGGN - Nome	Tosa, Alberto
--------------------	---------------

AGGR - Referente scientifico	Cattoni, Laura
-------------------------------------	----------------

AGGF - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca
--	----------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	La tavola è inserita in una cornice lignea dorata.
---------------------------	--