

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00715402 |
| ESC - Ente schedatore | M346 |
| ECP - Ente competente | M346 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | manifesto |
| OGTT - Tipologia | pubblicitario |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | (Recto) Nicolò di Pietro "Incoronazione della Vergine"; (Verso) Esterno e interni di Palazzo Roverella - Accademia dei Concordi, selezione di opere d'arte |
| SGTP - Titolo proprio | Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi e del Seminario Vescovile |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | TV |
| PVCC - Comune | Treviso |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | agostiniana |
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa di S. Margherita (ex) |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso di S. Margherita e S. Gaetano |
| LDCU - Indirizzo | Via Reggimento Italia Libera, 5 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo nazionale Collezione Salce |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|----------------|
| INVN - Numero | 21.M.346-1.104 |
| INVD - Data | 2021 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|---|
| DTZG - Secolo | XXI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 2007 |
| DTSF - A | 2007 |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneto |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ offset |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 68 |
| MISL - Larghezza | 46 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | piega mediana verticale; tre pieghe orizzontali; cadute di colore in corrispondenza delle pieghe |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | soggetto non rilevabile |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Lettura iconografica: (Recto) Nicolò di Pietro, Incoronazione della Vergine; (Verso) Fotografie di esterno e di interni di Palazzo Roverella, Accademia dei Concordi, Nicolò di Pietro "Incoronazione della Vergine", Quirizio da Murano "Santa Lucia e sei storie della sua vita", Giovanni Bellini "Madonna col Bambino", Palma il Vecchio "Madonna col Bambino tra i santi Girolamo ed Elena", Sebastiano Mazzoni "Loth e le figlie", Rosalba Carriera "Autoritratto", Giambattista Tiepolo "Ritratto di Antonio Riccobono", Pittore tedesco "Incontro di Gioacchino e Anna", Giovanni Biasin "Veduta di Venezia", opera astratta di Leone Minassian. Categoria merceologica: istituzione culturale, raccolta museale. Nomi: Accademia dei Concordi; Seminario Vescovile; Comune di Rovigo; Regione del Veneto; Provincia di Rovigo; Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo; CeDi - Turismo e Cultura; Alessia Vedova; Luoghi: Palazzo Roverella; Rovigo |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | pubblicitaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, minuscolo |
| ISRP - Posizione | (Recto) piena pagina |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRI - Trascrizione | ACCADEMIA dei CONCORDI/ SEMINARIO VESCOVILE/ COMUNE di ROVIGO/ con il patrocinio di/ REGIONE DEL VENETO/ PROVINCIA DI ROVIGO/ con il sostegno di/ Fondazione/ Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo// PINACOTECA/ DELL'ACCADEMIA DEI CONCORDI/ E DEL SEMINARIO VESCOVILE/ ROVIGO - PALAZZO ROVERELLA - VIA LAURENTI, 8/10 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | pubblicitaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, minuscolo |
| ISRP - Posizione | (Verso) secondo riquadro in alto da sinistra, piena pagina |
| ISRI - Trascrizione | CONCORDI// ACCADEMIA dei CONCORDI/ SEMINARIO VESCOVILE/ COMUNE di ROVIGO/ con il patrocinio di/ REGIONE DEL VENETO/ PROVINCIA DI ROVIGO/ con il sostegno di/ Fondazione/ Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo// PINACOTECA/ DELL'ACCADEMIA DEI CONCORDI/ E DEL SEMINARIO VESCOVILE/ ROVIGO - PALAZZO ROVERELLA - VIA LAURENTI, 8/10 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo |
| ISRP - Posizione | secondo riquadro in alto da sinistra, margine inferiore sinistro |
| ISRI - Trascrizione | SUPPLEMENTO A "CONCORDI" - N. 4 - 2007 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, minuscolo |
| ISRP - Posizione | piena pagina |
| ISRI - Trascrizione | PALAZZO ROVERELLA/ PINACOTECA/ DELL'ACCADEMIA DEI CONCORDI/ E DEL SEMINARIO VESCOVILE// SEDE/ PALAZZO ROVERELLA/ Via Laurenti 8/10 - Rovigo/ .../ Curatrice dell'allestimento ALESSIA VEDOVA// STORIA/ L'importante collezione di arte veneta dal XV al XVIII secolo, che costituisce la Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi, è frutto della passione per la pittura di/ .../ ed un importante nucleo di dipinti del pittore di origine rodigina M. Cavaglieri.// IL GOTICO/ Il percorso museale inizia (I sala) con alcuni dipinti di grande importanza:/ l'Incoronazione della Vergine, capolavoro di Nicolò di Pietro, e Santa Lucia e sei/ .../ IL QUATTROCENTO/ Nella seconda sala due capolavori/ di Giovanni Bellini, una Madonna/...// IL CINQUECENTO/ Nella terza sala i grandi maestri del Cinquecento veneto: Tiziano, Tintoretto, Domenico Capriolo e Palma il Vecchio del quale si possono ammirare ben tre |

opere: Sacra/ .../ IL SEICENTO/ Il percorso procede (IV/ sala) con i grandi pittori/ ...// IL SETTECENTO/ Il Settecento (V sala) vanta diversi/ capolavori tra cui il famoso San/ .../ I RITRATTI/ ACCADEMICI/ La 'sala dei ritratti' acca-/demici riunisce una/ ...// LA PITTURA/ FIAMMINGA/ Per la prima volta esposto al pubblico/...// ARTE/ CONTEMPORANEA/ Ben due sale dedicate all'arte/ .../

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

didascalica

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, minuscolo

ISRP - Posizione

piena pagina

ISRI - Trascrizione

Quirizio da Murano, Santa Lucia e sei storie della sua vita// Giovanni Bellini, Madonna con il Bambino// Palma il Vecchio, Madonna con il Bambino/ tra i santi Gerolamo e Elena// Sebastiano Mazzoni, Loth e le figlie// Rosalba Carriera, Autoritratto// Giambattista Tiepolo, Ritratto di Antonio Riccobono// Pittore tedesco, Incontro di Gioacchino e Anna// Leone Minassian// La spettacolare veduta di Venezia di ben 23 metri realizzata dal pittore Giovanni Biasin (1835-1912)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome

Ricca, Pietro

ACQD - Data acquisizione

2019

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Direzione regionale Musei Veneto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Trentini, Francesco

FTAD - Data

2021

FTAE - Ente proprietario

Direzione Regionale Musei Veneto

FTAC - Collocazione

Archivio Direzione Regionale Musei Veneto

FTAN - Codice identificativo

21.M.346-1.104-DrMV69799b

FTAF - Formato

JPEG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Trentini, Francesco

FTAD - Data

2021

FTAE - Ente proprietario

Direzione Regionale Musei Veneto

| | |
|--|--|
| FTAC - Collocazione | Archivio Direzione Regionale Musei Veneto |
| FTAN - Codice identificativo | 21.M.346-1.104-DrMV69799a |
| FTAF - Formato | JPEG |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2021 |
| CMPN - Nome | Trentini, Francesco |
| RSR - Referente scientifico | Arena, Valeria |
| FUR - Funzionario responsabile | Ferrara, Daniele |