

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715402
ESC - Ente schedatore	M346
ECP - Ente competente	M346

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	manifesto
OGTT - Tipologia	pubblicitario

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	(Recto) Nicolò di Pietro "Incoronazione della Vergine"; (Verso) Esterno e interni di Palazzo Roverella - Accademia dei Concordi, selezione di opere d'arte
SGTP - Titolo proprio	Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi e del Seminario Vescovile
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	agostiniana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Margherita (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di S. Margherita e S. Gaetano
LDCU - Indirizzo	Via Reggimento Italia Libera, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Museo nazionale Collezione Salce

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	21.M.346-1.104
INVD - Data	2021

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XXI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2007
DTSF - A	2007
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ offset
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	46
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piega mediana verticale; tre pieghe orizzontali; cadute di colore in corrispondenza delle pieghe
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lettura iconografica: (Recto) Nicolò di Pietro, Incoronazione della Vergine; (Verso) Fotografie di esterno e di interni di Palazzo Roverella, Accademia dei Concordi, Nicolò di Pietro "Incoronazione della Vergine", Quirizio da Murano "Santa Lucia e sei storie della sua vita", Giovanni Bellini "Madonna col Bambino", Palma il Vecchio "Madonna col Bambino tra i santi Girolamo ed Elena", Sebastiano Mazzoni "Loth e le figlie", Rosalba Carriera "Autoritratto", Giambattista Tiepolo "Ritratto di Antonio Riccobono", Pittore tedesco "Incontro di Gioacchino e Anna", Giovanni Biasin "Veduta di Venezia", opera astratta di Leone Minassian. Categoria merceologica: istituzione culturale, raccolta museale. Nomi: Accademia dei Concordi; Seminario Vescovile; Comune di Rovigo; Regione del Veneto; Provincia di Rovigo; Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo; CeDi - Turismo e Cultura; Alessia Vedova; Luoghi: Palazzo Roverella; Rovigo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	(Recto) piena pagina

ISRI - Trascrizione	ACCADEMIA dei CONCORDI/ SEMINARIO VESCOVILE/ COMUNE di ROVIGO/ con il patrocinio di/ REGIONE DEL VENETO/ PROVINCIA DI ROVIGO/ con il sostegno di/ Fondazione/ Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo// PINACOTECA/ DELL'ACCADEMIA DEI CONCORDI/ E DEL SEMINARIO VESCOVILE/ ROVIGO - PALAZZO ROVERELLA - VIA LAURENTI, 8/10
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	(Verso) secondo riquadro in alto da sinistra, piena pagina
ISRI - Trascrizione	CONCORDI// ACCADEMIA dei CONCORDI/ SEMINARIO VESCOVILE/ COMUNE di ROVIGO/ con il patrocinio di/ REGIONE DEL VENETO/ PROVINCIA DI ROVIGO/ con il sostegno di/ Fondazione/ Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo// PINACOTECA/ DELL'ACCADEMIA DEI CONCORDI/ E DEL SEMINARIO VESCOVILE/ ROVIGO - PALAZZO ROVERELLA - VIA LAURENTI, 8/10
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	secondo riquadro in alto da sinistra, margine inferiore sinistro
ISRI - Trascrizione	SUPPLEMENTO A "CONCORDI" - N. 4 - 2007
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	piena pagina
ISRI - Trascrizione	PALAZZO ROVERELLA/ PINACOTECA/ DELL'ACCADEMIA DEI CONCORDI/ E DEL SEMINARIO VESCOVILE// SEDE/ PALAZZO ROVERELLA/ Via Laurenti 8/10 - Rovigo/ .../ Curatrice dell'allestimento ALESSIA VEDOVA// STORIA/ L'importante collezione di arte veneta dal XV al XVIII secolo, che costituisce la Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi, è frutto della passione per la pittura di/ .../ ed un importante nucleo di dipinti del pittore di origine rodigina M. Cavaglieri.// IL GOTICO/ Il percorso museale inizia (I sala) con alcuni dipinti di grande importanza:/ l'Incoronazione della Vergine, capolavoro di Nicolò di Pietro, e Santa Lucia e sei/ .../ IL QUATTROCENTO/ Nella seconda sala due capolavori/ di Giovanni Bellini, una Madonna/...// IL CINQUECENTO/ Nella terza sala i grandi maestri del Cinquecento veneto: Tiziano, Tintoretto, Domenico Capriolo e Palma il Vecchio del quale si possono ammirare ben tre

opere: Sacra/ .../ IL SEICENTO/ Il percorso procede (IV/ sala) con i grandi pittori/ ...// IL SETTECENTO/ Il Settecento (V sala) vanta diversi/ capolavori tra cui il famoso San/ .../ I RITRATTI/ ACCADEMICI/ La 'sala dei ritratti' acca-/demici riunisce una/ ...// LA PITTURA/ FIAMMINGA/ Per la prima volta esposto al pubblico/...// ARTE/ CONTEMPORANEA/ Ben due sale dedicate all'arte/ .../

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

didascalica

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, minuscolo

ISRP - Posizione

piena pagina

ISRI - Trascrizione

Quirizio da Murano, Santa Lucia e sei storie della sua vita// Giovanni Bellini, Madonna con il Bambino// Palma il Vecchio, Madonna con il Bambino/ tra i santi Gerolamo e Elena// Sebastiano Mazzoni, Loth e le figlie// Rosalba Carriera, Autoritratto// Giambattista Tiepolo, Ritratto di Antonio Riccobono// Pittore tedesco, Incontro di Gioacchino e Anna// Leone Minassian// La spettacolare veduta di Venezia di ben 23 metri realizzata dal pittore Giovanni Biasin (1835-1912)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome

Ricca, Pietro

ACQD - Data acquisizione

2019

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Direzione regionale Musei Veneto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Trentini, Francesco

FTAD - Data

2021

FTAE - Ente proprietario

Direzione Regionale Musei Veneto

FTAC - Collocazione

Archivio Direzione Regionale Musei Veneto

FTAN - Codice identificativo

21.M.346-1.104-DrMV69799b

FTAF - Formato

JPEG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Trentini, Francesco

FTAD - Data

2021

FTAE - Ente proprietario

Direzione Regionale Musei Veneto

FTAC - Collocazione	Archivio Direzione Regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	21.M.346-1.104-DrMV69799a
FTAF - Formato	JPEG
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Trentini, Francesco
RSR - Referente scientifico	Arena, Valeria
FUR - Funzionario responsabile	Ferrara, Daniele