

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00686664

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800163042

ROZ - Altre relazioni 0800686756

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di bambina come angelo orante.
SGTT - Titolo	Teresina Balbi Senárega come angelo orante (Prie Dieu)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RN
PVCC - Comune	Rimini
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Seghezzi-Gambalunga poi Fagnani-Pani ora Cardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario generale n. 55
INVD - Data	2015
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario Bartolini B 2
INVD - Data	2015
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1850 ca.
PRDU - Data uscita	1869 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	anni quaranta
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1847
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1849

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bartolini Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1777/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	A0000441
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Maddalena Pallavicini
CMMD - Data	1847
CMMC - Circostanza	Morte della figlia Teresina
CMMF - Fonte	Bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	35
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Complessivamente lo stato di conservazione è discreto ma, in seguito ad una rottura, è andata persa una delle due ali d'angelo poste sulle spalle.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto a tutto tondo in gesso con piedistallo a sezione circolare.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(SENÁREGA BALBI, Teresina) : 11G : 31D13 : 25G4111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi storici: Balbi Senárega, Teresina. Ritratto: figura femminile a mezzo busto; bambina. Religione cristiana: angelo in preghiera. Oggetti: corona di fiori.
	Il busto ritrae Teresina Balbi Senárega come angelo orante ed è il modello in gesso del marmo commissionato dalla madre, Maddalena Pallavicini, in memoria della giovane figlia morta di tifo nel 1847. Teresina è ritratta a mezzo busto e sembra sbocciare dai petali di un giglio che le avvolgono la vita; ha le sembianze di un angelo: il capo cinto da una coroncina di fiori, piccole ali sulla schiena all'altezza delle spalle, lo sguardo rivolto verso l'alto e le mani giunte in segno di preghiera. Un altro modello in gesso, in tutto simile a questo ma in mediocre stato di conservazione, è di proprietà dell'Università di Genova ed è esposto in Palazzo Balbi dove, originariamente si

NSC - Notizie storico-critiche

conservava anche il marmo, che, consegnato nel 1849 e a lungo ritenuto disperso, è stato di recente ritrovato in una collezione privata di Trento, cui è pervenuto per vie ereditarie. Presentato alla mostra Modenantiquraria, tenutasi dal 10 al 18 febbraio 2018, il marmo presentava, sul basamento circolare, l'iscrizione ora perduta: «Je prie Dieu, pour mon Père, pour ma Mere et pour ma famille», variante dell'invocazione ricorrente in età repubblicana e napoleonica Je prie Dieu pour mon père et pour la France divulgata in tanta stampa dell'epoca. Appartenuta a Giulia Bartolini, figlia dello scultore Lorenzo, l'opera è entrata a far parte della collezione sul finire degli anni Sessanta dell'Ottocento, quando Giulia, a seguito del matrimonio con Cesare Fagnani Pani (1869), si trasferì da Firenze nel palazzo riminese, portando con sé diversi esemplari del patrimonio paterno, tra cui sculture, dipinti, stampe, disegni, cimeli, parte della biblioteca, taccuini e fotografie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13
----------------------------------	-------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2015/01/20
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2015/01/27
----------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
----------------------	--------------------

FTAD - Data	2011
--------------------	------

FTAN - Codice identificativo	Fagnani_Pani_Cardi_0055_1
-------------------------------------	---------------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

FNTD - Data	2015/01/20
--------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bellezza ritrovata
----------------------	--------------------

BIBD - Anno di edizione	2018
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	B0000675
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-49
----------------------------	-----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Lorenzo Bartolini
----------------------	-------------------

BIBD - Anno di edizione	2011
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	B0000671
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143-144, 332-333
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tinti M.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	B0000674
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 93 CI 1848, tav. LXXXIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cardi M. V.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0000672
BIBN - V., pp., nn.	p. 259, fig. 2
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lorenzo Bartolini scultore del bello naturale
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	31 maggio-6 novembre 2011
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Massari, Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa
AN - ANNOTAZIONI	