

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392920
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figura femminile con testa di pellicano seduta su poltrona
SGTT - Titolo Penelope

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Bagno a Ripoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1940
DTSV - Validità ca
DTSF - A 1940
DTSL - Validità ca
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma
NCUN - Codice univoco

ICCD	00019302
AUTN - Nome scelto	De Chirico Alberto detto Alberto Savinio
AUTA - Dati anagrafici	1891/ 1952
AUTH - Sigla per citazione	10001997
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartone/ tecnica mista
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	34,5
MISL - Larghezza	25
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile con testa di pellicano vista di tre quarti, seduta su poltrona rossa, vestita con abito rosa mentre regge un mazzo di fiori. Alle spalle della figura tendaggio e finestra architravata che apre sul mare e su un cielo con nuvole.
DESI - Codifica Iconclass	95 B (PENELOPE) 7
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna. Animali: testa di pellicano. Abbigliamento: abito femminile. Oggetti: poltrona; tenda; finestra; balaustra. Fiori: rose. Interno. Vedute: mare; cielo con nuvole.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Savinio
	L'opera, firmata in basso a sinistra, appartiene alla produzione degli anni'40 di Alberto Savinio, ovvero di Andrea de Chirico. L'autore, uno dei maggiori rappresentanti dell'arte italiana del Novecento, insieme al fratello Giorgio frequenta gli ambienti culturali e artistici dell'avanguardia, divenendo amico di Guillaume Apollinaire. Di ritorno da Parigi, nel 1926, entra a far parte del movimento Surrealista conoscendo così altri grandi pittori come, Marx Ernst, Joan Mirò, Renè Magritte ecc., concentrandosi così più alla pittura che alla musica e letteratura, discipline apprese in giovane età. Il suo stile si mantiene sempre molto singolare, tra metafisica e surrealismo, e la sua pittura è ricca di significati simbolici, intessuta di riferimenti colti, con un costante riferimento all'antichità classica (come in questo caso, alla figura di Penelope). Il dipinto in esame, che compare tra quelli presentati a Brescia presso la Galleria dell'Incisione in occasione della mostra "Alberto Savinio. Il sogno di un poeta" (2014), non è però

NSC - Notizie storico-critiche

incluso nel catalogo generale dell'artista curato da Pia Vivarelli nel 1996. Il soggetto, Penelope, che compare per la prima volta nella produzione dell'artista nel 1930, viene però affrontato in più occasioni negli anni Trenta e Quaranta, su diversi supporti e con differenti tecniche artistiche, ma sempre con la tipica deformazione in senso mostruoso dell'immagine che caratterizza la produzione finale dell'artista. Savinio declina e interpreta in vario modo, nel corso degli anni, per l'atteggiamento della figura femminile di Penelope uno spunto tratto da una fotografia giovanile della madre. La donna-pellicano rientra nei tratti più tipici presenti nelle opere dell'artista, caratterizzate da una capacità visionaria e popolate da esseri immaginari. Nei confronti di questi personaggi con testa animalesca, Savinio esclude ogni intenzione satirica-caricaturale, tutt'altro, si tratta invece di un'accentuazione psicologica. Questi suoi dipinti li definisce 'studi di carattere' o meglio 'ritratti', perché il vero ritratto è la rivelazione "dell'uomo nascosto". Il dipinto in esame realizzato con tecnica mista su cartone, costituisce un'opera rara e importante (tecnica poco diffusa nel repertorio dell'artista), di estrema eleganza stilistica che posta l'attenzione per il genere pittorico del ritratto, della natura morta e del paesaggio, e anche della grafica illustrativa, la scenografia e le arti decorative. L'opera, su base stilistica, è databile intorno al 1940, sia per la gamma cromatica raffinata, sia per il tratto pittorico pastoso e aggraziato che per e la linea fluida. Il dipinto inoltre risulta significativo dell'attività del pittore per l'interpretazione surrealistico-mitologica della letteratura antica; e costituisce testimonianza rilevante per la comprensione della storia artistica di Savinio e di questo aspetto singolare dell'arte italiana (dalla relazione storico-artistica di M. Cristina Dossi, cfr. Decreto allegato).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi provvedimento D.S. Veneto. 2016/04/11

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo Savinio_Penelope

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo relazione storico artistica

FNTD - Data 2016/04/11

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Pacciani L.
FUR - Funzionario responsabile	Floridia A.