

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00187879
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162
EPR - Ente proponente	S72

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giuramento dei crociati nella basilica di San Marco alla presenza del doge Enrico Dandolo (1201)

SGTI - Identificazione Fasti veneziani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. s.n.

INVD - Data 1974

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. s.n.

INVD - Data 1936

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1750

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni Antonio Guardi
AUTA - Dati anagrafici	1699/ 1760
AUTH - Sigla per citazione	A0002022
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ carboncino, penna, inchiostro a pennello, inchiostro bruno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	495
MISL - Larghezza	793
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno si sviluppa in orizzontale. La scena si svolge in un interno, precisamente nella basilica di San Marco. Se ne riconoscono le arcate e l'iconostasi composta da un colonnato architravato decorato alla sommità dalle statue degli apostoli. Entro un baldacchino sopraelevato, culminante con un tetto che ricorda il corno dogale, siede il doge, attorno a lui si distribuiscono varie figure. In primo piano si distinguono tre gruppi, partendo dalla sinistra: due uomini con tamburi e un bandiera; due uomini e un cane; tre figure che indicano la scena centrale.
DESI - Codifica Iconclass	61 A
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: uomini. Oggetti: bandiere, tamburi, baldacchino, croce. Elementi architettonici: colonne, archi, iconostasi, statue.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna, a inchiostro
ISRP - Posizione	sul verso, angolo superiore destro
ISRI - Trascrizione	5
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno fa parte di una serie di 37 disegni (NCTN 0500187845-0500187880 e 0500195451) raccolti in tre album. Questo disegno fa parte dell'album numero due di cui fanno parte i disegni agli NCTN dal 0500187857 al 0500187862, dal 0500187864 al 0500187866, 0500187868, 0500187869, 0500187876 e 0500187879 per un totale di tredici disegni. Il disegno fa parte della serie identificata come "Fasti veneziani", nome attribuito da Fiocco (1944). Si tratta della narrazione della storia della Serenissima, dal periodo "mitico" delle origini fino alla metà del XVII secolo. Il ciclo completo doveva contare 58 pezzi, individuati da Morassi (1975) di cui 37 presenti nella Collezione Cini. Presentano una numerazione sul verso. In passato l'intero ciclo fu attribuito a Sebastiano Ricci, come da annotazioni a matita su alcuni fogli. Dopo un aggiornamento sugli studi sono stati riconosciuti opera prima dei Guardi, come collaborazione a più mani, poi a Antonio. Antonio Guardi, come il padre, era un ottimo copista, capacità messa in campo anche in questa occasione. I disegni numerati dal «1» al «41» riprendono i cicli pittorici di Palazzo Ducale; il numero «42» si

rifà a un perduto telero di Antonio Molinari; dal «43» al «48» i modelli sono dei dipinti di storia della famiglia Erizzo (descritti nell' inventario del 1714 del palazzo alla Maddalena); dal «53» al «58» i disegni celebrano san Marco con riferimento ai modelli preparatori per i mosaici della basilica di San Marco. Solamente quattro dal «49» al «52» sembrano essere invenzioni originali di Antonio Guardi e raccontano l'arrivo trionfale a Venezia e l'insediamento a Asolo della regina Caterina Cornaro. Non si sa chi sia stato a commissionare tale ciclo di disegni. In alcuni disegni si possono rilevare delle impostazioni simili, nella costruzione della composizione, con i dipinti detti "Turcherie" e quindi la datazione propende per il quinto decennio del Settecento. Fiocco riporta che furono nella collezione Morosini-Gatterburg, successivamente presso Giancarlo Stucky fino al 1941 per passare, forse intorno al 1943, nella collezione Vittorio Cini (Delorenzi 2016).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1986/10/09

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1980/05/23
NVCD - Data notificazione	1993/04/24
NVCD - Data notificazione	1980/07/02
NVCD - Data notificazione	1980/08/12

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	assegnazione
ALND - Data evento	1980/02/16

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	successione
ALND - Data evento	1977 ottobre

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1943 (?)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 72855

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
FNTD - Data	1980/05/23

BIL - Citazione completa	Delorenzi, P., in Capolavori ritrovati della collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo, catalogo della mostra (Venezia, Galleria di Palazzo Cini) a cura di L. M. Barbero, Venezia, 2016, pp. 64-74, cat. 29
BIL - Citazione completa	Pedrocco, F., I disegni dei Guardi, in Guardi. Metamorfosi dell'immagine, catalogo della mostra (Gorizia, Castello), Venezia, 1987, pp. 157-177: 162
BIL - Citazione completa	Morassi, A., Guardi: tutti i disegni di Antonio, Francesco e Giacomo Guardi, Venezia, 1975, pp. 31-37, 90-99, catt. 61-119 (con bibliografia pregressa)
BIL - Citazione completa	Binion, A., Antonio and Francesco Guardi : their life and milieu : with a catalogue of their figure drawings , New York, 1976, pp. 159-172
BIL - Citazione completa	Fiocco, G., I fasti veneziani dei pittori Guardi, in Le Tre Venezie, XIX, 1944, 4-5-6, pp. 9-15

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Merkel E.
FUR - Funzionario responsabile	Merkel E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Peron P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Peron P.
AGGF - Funzionario responsabile	dato non disponibile

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Collodel, Sabina
AGGF - Funzionario responsabile	Altissimo, Giulia