

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00187880
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162
EPR - Ente proponente	S72

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione I veneziani vincono gli imperiali in Cadore  
SGTI - Identificazione La vittoria dei veneziani su Filippo Maria Visconti presso Maclodio (1427)  
SGTI - Identificazione Fasti veneziani

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Veneto  
PVCP - Provincia VE  
PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. s.n.  
INVD - Data 1974

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero V. C. s.n.  
INVD - Data 1936

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740  
DTSF - A 1750

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni Antonio Guardi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1699/ 1760
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0002022

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ carboncino, penna, inchiostro bruno
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	550
<b>MISL - Larghezza</b>	750

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena rappresenta in primo piano una scena di guerra. Alcuni uomini sono stesi a terra, ai lati due uomini a cavallo armati, altri a piedi armati di spada e scudo rotondo, sullo sfondo bandiere. Al centro una figura maschile suona un tamburo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 A
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: uomini. Oggetti: bandiere, spade, scudo, tamburo.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna, a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, angolo superiore destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul margine inferiore a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sebastiano Ricci

Il disegno fa parte di una serie di 37 disegni (NCTN 0500187845-0500187880 e 0500195451) raccolti in tre album. Questo disegno fa parte dell'album numero uno di cui fanno parte i disegni agli NCTN 0500187863, 0500187867, dal 0500187870 al 0500187875, 0500187877, 0500187878, 0500187880 e 0500195451 per un totale di dodici disegni. Il disegno fa parte della serie identificata come "Fasti veneziani", nome attribuito da Fiocco (1944). Si tratta della narrazione della storia della Serenissima, dal periodo "mitico" delle origini fino alla metà del XVII secolo. Il ciclo completo doveva contare 58 pezzi, individuati da Morassi (1975) di cui 37 presenti nella Collezione Cini. Presentano una numerazione sul verso. In passato l'intero ciclo fu attribuito a Sebastiano Ricci, come da annotazioni a matita su alcuni fogli. Dopo un aggiornamento sugli studi sono stati riconosciuti opera prima dei Guardi, come collaborazione a più mani, poi a Antonio. Antonio Guardi, come il padre, era un ottimo copista, capacità messa

**NSC - Notizie storico-critiche**

in campo anche in questa occasione. I disegni numerati dal «1» al «41» riprendono i cicli pittorici di Palazzo Ducale; il numero «42» si riferisce a un perduto telero di Antonio Molinari; dal «43» al «48» i modelli sono dei dipinti di storia della famiglia Erizzo (descritti nell'inventario del 1714 del palazzo alla Maddalena); dal «53» al «58» i disegni celebrano san Marco con riferimento ai modelli preparatori per i mosaici della basilica di San Marco. Solamente quattro dal «49» al «52» sembrano essere invenzioni originali di Antonio Guardi e raccontano l'arrivo trionfale a Venezia e l'insediamento a Asolo della regina Caterina Cornaro. Non si sa chi sia stato a commissionare tale ciclo di disegni. In alcuni disegni si possono rilevare delle impostazioni simili, nella costruzione della composizione, con i dipinti detti "Turcherie" e quindi la datazione propende per il quinto decennio del Settecento. Fiocco riporta che furono nella collezione Morosini-Gatterburg, successivamente presso Giancarlo Stucky fino al 1941 per passare, forse intorno al 1943, nella collezione Vittorio Cini (Delorenzi 2016).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1986/10/09

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1980/05/23
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1993/04/24
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1980/07/02
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1980/08/12

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	assegnazione
<b>ALND - Data evento</b>	1980/02/16

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	successione
<b>ALND - Data evento</b>	1977 ottobre

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1943 (?)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 72847

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

<b>FNTA - Autore</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>FNTD - Data</b>	1980/05/23
<b>BIL - Citazione completa</b>	Delorenzi, P., in Capolavori ritrovati della collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo, catalogo della mostra (Venezia, Galleria di Palazzo Cini) a cura di L. M. Barbero, Venezia, 2016, pp. 64-74, cat. 29
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pedrocco, F., I disegni dei Guardi, in Guardi. Metamorfosi dell'immagine, catalogo della mostra (Gorizia, Castello), Venezia, 1987, pp. 157-177: 162
<b>BIL - Citazione completa</b>	Morassi, A., Guardi: tutti i disegni di Antonio, Francesco e Giacomo Guardi, Venezia, 1975, pp. 31-37, 90-99, catt. 61-119 (con bibliografia pregressa)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Binion, A., Antonio and Francesco Guardi : their life and milieu : with a catalogue of their figure drawings , New York, 1976, pp. 159-172
<b>BIL - Citazione completa</b>	Fiocco, G., I fasti veneziani dei pittori Guardi, in Le Tre Venezie, XIX, 1944, 4-5-6, pp. 9-15

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1993

**CMPN - Nome**

Merkel E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Merkel E.

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Peron P.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Peron P.

**AGGF - Funzionario responsabile**

dato non disponibile

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2021

**AGGN - Nome**

Collodel, Sabina

**AGGF - Funzionario responsabile**

Altissimo, Giulia