

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00442257
ESC - Ente schedatore	AI377
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

## QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	5
--------------------------------	---

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGCN - Numero parti componenti	56
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	19
RSP - Codice ICCD soppresso	0100168211
RSP - Codice ICCD soppresso	0100168212
RSP - Codice ICCD soppresso	0100168213
RSP - Codice ICCD	

soppresso	0100168214
-----------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4835904773361
LDCC - Complesso di appartenenza	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	via Accademia Albertina, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Biblioteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_8178916773361
LDCS - Specifiche	deposito della Pinacoteca
LDCD - Riferimento cronologico	XIX

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
----------------------	----

## UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

### UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
UBFS - Serie archivistica	Campagna documentaria promossa dalla Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino nel 1882
UBFT - Sottoserie archivistica	Vittorio Chiesa
UBFU - Titolo di unità archivistica	Vedute della cattedrale d'Aosta e di alcuni beni in essa custoditi
UBFC - Collocazione	Scatola "V. Chiesa 1882"

### INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	f.1955/ f.1965/ f.1966/ f.1967/ f.1969
INVD - Riferimento cronologico	2006-2010

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	AI377
AUTH - Codice identificativo	AA_6
AUTN - Nome scelto di	

<b>persona o ente</b>	Ecclesia, Vittorio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1847-1928
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione /fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione /fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità sulla fascetta didascalica f.1966, f.1965, f. 1955, f.1969. BIBH: AAB_0025, AAB_0024, AAB_0029, AAB_0028.
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Patrimonio culturale - Campagna documentaria - Italia - 1878-1882 – Fotografie
<b>SGTI - Identificazione</b>	Valle d'Aosta - Architettura religiosa
<b>SGTI - Identificazione</b>	Valle d'Aosta - Aosta - Cattedrale di Santa Maria Assunta
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura - Chiese - Monumenti sepolcrali
<b>SGTI - Identificazione</b>	Aosta - Cattedrale di Santa Maria Assunta - Monumento sepolcrale a Tommaso II di Savoia <1430 ca.>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori - Italia - Sec. 15. - Mossettaz, Stefano
<b>SGTI - Identificazione</b>	Aosta - Cattedrale di Santa Maria Assunta - Coro - Stalli
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura - Intagli - Cori <Chiese> - Stalli
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arti applicate - Arredi sacri - Cori - Stalli
<b>SGTI - Identificazione</b>	Aosta - Cattedrale di Santa Maria Assunta - Museo del Tesoro
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Valle d'Aosta - Aosta - Cattedrale di Santa Maria Assunta: Veduta della porta principale e del Chiostro; Stalli del Coro; Monumento sepolcrale a Tommaso II di Savoia - Museo del Tesoro: Reliquario di San Giocondo, Reliquario di San Grato, Cammeo di epoca romana, Dittico consolare di Onorio, codice miniato
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Vedute della cattedrale d'Aosta e di alcuni beni in essa custoditi
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Cattedrale di Aosta Porta princ.e
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1967
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Cattedrale di Aosta Chiostro
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1966
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Cattedrale di Aosta Stalli del coro
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1965
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Sarcofago di Tommaso II conte di Fiandra nella cattedrale di Aosta

<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1955
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Cattedrale di Aosta oggetti del tesoro
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1969
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica/periodo</b>	XIX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica /periodo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1882
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1882
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTT - Note</b>	BIBH: AAB_0025
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Valle d'Aosta
<b>LRCP - Provincia</b>	AO
<b>LRCC - Comune</b>	Aosta
<b>LRO - Occasione</b>	Campagna di documentazione fotografica degli edifici e monumenti nazionali del Piemonte assegnatagli dalla Commissione Piemontese
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1882/02 post
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	AA_9
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	"Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino"
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1874-1915
<b>PDFR - Ruolo</b>	committente
<b>PDFD - Cronologia specifica</b>	1882/02
<b>PDFM - Motivazione /fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI****MTX - Indicazione di colore**

BN

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte**

supporto secondario

**MTCM - Materia**

carta

**MTCT - Tecnica**

varie

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte**

supporto primario

**MTCM - Materia**

carta

**MTCT - Tecnica**

albumina

**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla parte**

supporto secondario f.1955/ f.1965/ f.1966/ f.1967

**MISZ - Tipo di misura**

altezzaxlunghezza

**MISU - Unità di misura**

cm

**MISM - Valore**

58,5x47,5

**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla parte**

supporto primario f.1965/ f.1967

**MISZ - Tipo di misura**

altezzaxlunghezza

**MISU - Unità di misura**

cm

**MISM - Valore**

42,5x31,5

**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla parte**

supporto primario f.1966

**MISZ - Tipo di misura**

altezzaxlunghezza

**MISU - Unità di misura**

cm

**MISM - Valore**

42,5x32

**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla parte**

supporto primario f.1955

**MISZ - Tipo di misura**

altezzaxlunghezza

**MISU - Unità di misura**

cm

**MISM - Valore**

42x31,5

**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla parte**

supporto secondario f.1969

**MISZ - Tipo di misura**

altezzaxlunghezza

**MISU - Unità di misura**

cm

**MISM - Valore**

59x48

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario f.1969
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza x lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	43x32

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario f.1955
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	imbarcamento, ingiallimento, rotture
<b>STCN - Note</b>	Diverse rotture sia lungo il bordo superiore sia quello inferiore

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario f.1965/ f.1966/ f.1967/ f.1969
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	imbarcamento, ingiallimento, rotture
<b>STCN - Note</b>	piccole rotture negli angoli

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	ingiallimento, imbarcamento, sbiadimento

**STD - Modalità di conservazione**  
I positivi si trovano in ambiente climatizzato, custoditi ciascuno entro busta in polipropilene riposti in scatole. Tutti i materiali utilizzati per la conservazione sono P.A.T. passed e acid free.

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	Tutti i positivi
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2016

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	Vittorio Ecclesia: F1932, F1944, F1945, F1946, F1947, F1948, F1949, F1950, F1951, F1952
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2019-2020
<b>RSTN</b>	Centro di Restauro Venaria Reale

**DA - DATI ANALITICI**

I positivi all'albumina di Vittorio Ecclesia sono incollati su supporto secondario di cartoncino. Sul lato inferiore della stampa è presente una

<b>DES - Descrizione</b>	fascetta in cui il fotografo riporta il nome del monumento. I caratteri sono bianchi su fondo neutro. Tale fascetta veniva apposta direttamente sul negativo. Inoltre la lastra su vetro veniva bordata sugli altri tre lati, per cui nella stampa c'è un bordo chiaro.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Tutti i positivi del servizio
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario e primario: recto: in basso a sinistra o a destra
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro tondo a inchiostro con la scritta sul bordo "R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO" e al centro lo stemma del Regno: lo scudo crociato attorniato dal collare dell'Annunziata, protetto dal manto reale coronato. Soltanto il positivo f.1967 presenta il timbro nell'angolo inferiore destro, gli altri positivi nell'angolo inferiore sinistro.
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di scrittura /di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI TORINO
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1967
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: nell'etichetta didascalica sotto l'immagine
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Titolo della fotografia
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	fotografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	* CATTEDRALE DI AOSTA PORTA PRINC.E *
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1967
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero arabo ms. a matita blu
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"50"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla</b>	

<b>parte</b>	f.1967
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in alto a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"50"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1966
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: nell'etichetta didascalica sotto l'immagine
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Titolo della fotografia corredato dal nome del fotografo
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISET - Tipo di scrittura /di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di scrittura /di caratteri</b>	capitale alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	fotografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	* CATTEDRALE DI AOSTA * CHIOSTRO * * Fotog. V. Ecclesia . Asti. *
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1966
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero arabo ms. a matita blu
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"51"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1966
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero arabo ms. a matita e sottolineato



<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"51"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1965
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: nell'etichetta didascalica sotto l'immagine
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Titolo della fotografia corredato dal nome del fotografo
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISET - Tipo di scrittura /di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di scrittura /di caratteri</b>	capitale alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	fotografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	* CATTEDRALE DI AOSTA * STALLI DEL CORO* * Fotog. V. Ecclesia . Asti. *
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1965
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero arabo ms. a matita blu
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"52"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1965
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e</b>	

<b>tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"52"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1955
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: nell'etichetta didascalica sotto l'immagine
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Titolo della fotografia corredato dal nome del fotografo
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	fotografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SARCOFAGO DI TOMASO II CONTE DI FIANDRA * NELLA CATTEDRALE DI AOSTA * * Asti Fotog. V. Ecclesia *
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1955
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero arabo ms. a matita blu
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"53"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1955
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"53"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1969
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: nell'etichetta didascalica sotto l'immagine
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione

<b>ISEZ - Descrizione</b>	Titolo della fotografia corredato dal nome del fotografo
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	fotografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	* CATTEDRALE DI AOSTA * OGGETTI DEL TESORO * * V. Ecclesia Fotog. Asti. *
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1969
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero arabo ms. a matita blu
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"54"
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	f.1969
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"54"
	<p>Le fotografie in esame fanno parte di un servizio fotografico, costituito da 56 positivi all'albumina, realizzato da Vittorio Ecclesia nel 1882 ed eseguito su richiesta della Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino limitatamente al territorio di Ivrea e Aosta. L'elenco dei soggetti e dei loro dettagli venne deciso dalla Commissione conservatrice e dal membro incaricato di assistere il fotografo, ovvero Crescentino Caselli (BIBH: AAB_24, p. 299). Di seguito si riporta una citazione di Cavanna (BIBH: Ibidem) che descrive lo stile e le scelte tecniche di Vittorio Ecclesia: egli "ha adottato punti di vista sempre ravvicinati, riducendo il contesto ai minimi termini per migliorare la leggibilità dell'edificio di volta in volta considerato o per esaltarne la monumentalità, come accade ad esempio nella ripresa scorciosa di una porzione del fronte occidentale dell'Arco di Augusto (NCTN: 0100442257-12) o nella vista assiale dell'arcata del ponte romano di Pont-Saint-Martin (NCTN: 0100442257-5), in cui ha adottato efficacemente i modi delle più innovative riprese di manufatti industriali in ferro, come i ponti ferroviari.</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

Anche quando le condizioni ambientali imponevano un identico punto di vista rispetto alle riprese di Meuta e Riva, come per i resti del ponte di Chatillon (0100442257-9), le differenze, sebbene più sottili risultano fondamentali: la scelta del momento della giornata, e quindi dell'illuminazione, rende perfettamente leggibili i resti altrimenti in ombra. Nella maggior parte delle riprese le luci quasi zenitali, le ombre sempre morbide, evidenziano i volumi senza celare neppure il minimo dettaglio, come nella migliore pratica e nella già allora consolidata tradizione della fotografia di architettura. Poi – su suggerimento dell'architetto – si trovava sempre un angolo verticale su cui far aderire la stadia, portata dal giovanissimo assistente di Ecclesia che comprare in molte di queste immagini, quasi sempre la sola figura ad animare la scena. Posto perfettamente in chiave all'arco, a misurarne direttamente spessore e altezza della spalletta nella ripresa da valle di Pont-Saint-Martin (NCTN: 0100442257-5), o in collocazioni meno evidenti ma sempre appropriate, il riferimento metrico venne utilizzato in quasi tutte le riprese per consentire una prima sommaria restituzione grafica degli edifici fotografati, alcuni dei quali erano proprio in quegli anni oggetto di particolari attenzioni, come la Tour du Pailleron (NCTN: 0100442257-15), minacciata addirittura di distruzione, o la Porta Praetoria (NCTN: 0100442257-11) di cui la serie documenta indirettamente anche i discussi interventi in corso [...]. Il fotografo quindi inseriva sempre o una stadia o, se non era possibile collocarla, la figura umana che aveva sempre lo scopo di fornire un riferimento metrico, scelta che testimonia come queste fotografie avevano una finalità documentaria.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	sì
--	----

**CPR - DIRITTI D'AUTORE**

<b>CPRN - Nome</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
--------------------	---

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_f.1967
-------------------------------------	-----------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAM - Titolo /didascalia</b>	Cattedrale di Aosta, Porta Princ.e
----------------------------------	------------------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
----------------------	---

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
---------------------------------------	------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
---------------------------------	---

<b>FTAK - Nome file originale</b>	F 1967.jpg
-----------------------------------	------------

<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
--------------------------------	---

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_f.1967_retro
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F 1967.jpeg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_f.1966
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo /didascalia</b>	Cattedrale di Aosta, Chiostro
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F 1966.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_f.1966_retro
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F 1966.jpeg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_f.1965
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo /didascalia</b>	Cattedrale di Aosta, Stalli Del Coro
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F 1965.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_f.1965_retro
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F 1965.jpeg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_f.1955
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo /didascalia</b>	Sarcofago di Tomaso Il Conte di Fiandra, Nella Cattedrale di Aosta
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F 1955.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_f.1955_retro
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F 1955.jpeg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_f.1969
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo /didascalia</b>	Cattedrale di Aosta, Oggetti del Tesoro
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F 1969.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_f.1969_retro
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F 1969.jpeg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	AAF_0001
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	«Inventario prezioso dei monumenti piemontesi descritti da C.F. Biscarra, F. Gamba, A. Gastaldi, E. Mella, V. Avondo»
<b>FNTA - Autore</b>	C.F. Biscarra, F. Gamba, A. Gastaldi, E. Mella, V. Avondo

<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1870-1871
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FNTS - Collocazione</b>	AABA TO 599, Galleria Albertina, "Arte in Piemonte - Ufficio Conservazione Monumenti - 1635-1889", mazzo n. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cerri Biancolini Pittarello 1981
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0029
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Alfredo d'Andrade: tutela e restauro : Torino, Palazzo Reale, Palazzo Madama, 27 giugno-27 settembre 1981, a cura di Maria Grazia Cerri, Daniela Biancolini Fea, Liliana Pittarello, Firenze, Vallecchi., 1981.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Spada 2008
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0028
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Spada, Dario, Le fotografie storiche della Biblioteca dell'Accademia Albertina di Torino, Tesi di laurea magistrale. Torino Università degli studi di Torino, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea specialistica in Storia del patrimonio archeologico e storico artistico, a.a. 2008-2009, relatrice prof.ssa C. Gauna.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cavanna 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0025
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cavanna, Pierangelo, Invece di leggere la storia nei libri. Fotografia e museografia in Piemonte intorno al 1884, 2006, [In rete], < <a href="http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006">http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006</a> > (consultazione: 2021/09/18)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006">http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Fioravanti Cavanna 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice</b>	



<b>identificativo</b>	AAB_0024
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fioravanti Pietro, Cavanna Pierangelo, Le stampe fotografiche all'albumina di Vittorio Ecclesia conservate nell'Archivio fotografico dell'Ufficio beni archeologici: aspetti di tutela e inedite ricerche storiche, «Bollettino Soprintendenza per i beni e le attività culturali», Aosta : Région autonome Vallée d'Aoste, 8(2011©2012), p. 187-302, [In rete], < <a href="https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.aspx">https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.aspx</a> > (consultazione: 2021/09/18)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.aspx">https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.aspx</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cavanna 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0023
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cavanna, Pierangelo, Un poco fuori fuoco. Torino 1884-1898: dalla fotografia d'arte alla fotografia artistica, 2013, [In rete], < <a href="http://www.pierangelocavanna.it/2016/02/21/un-poco-fuori-fuoco1-torino-1884-1898-dalla-fotografia-darte-alla-fotografia-artistica-2013">http://www.pierangelocavanna.it/2016/02/21/un-poco-fuori-fuoco1-torino-1884-1898-dalla-fotografia-darte-alla-fotografia-artistica-2013</a> > (consultazione: 2021/09/18)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.pierangelocavanna.it/2016/02/21/un-poco-fuori-fuoco1-torino-1884-1898-dalla-fotografia-darte-alla-fotografia-artistica-2013/">http://www.pierangelocavanna.it/2016/02/21/un-poco-fuori-fuoco1-torino-1884-1898-dalla-fotografia-darte-alla-fotografia-artistica-2013/</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Miraglia 1993
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0022
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	enciclopedia online
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Miraglia, Marina, "Vittorio Ecclesia", «Dizionario Biografico degli Italiani», 42 (1993), [In rete], < <a href="https://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-ecclesia_%28Dizionario-Biografico%29">https://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-ecclesia_%28Dizionario-Biografico%29</a> > (consultazione: 2021/09/18)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-ecclesia_%28Dizionario-Biografico%29">https://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-ecclesia_%28Dizionario-Biografico%29</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0027
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento</b>	Esposizione generale italiana [1884 ; Torino], Esposizione generale italiana in Torino 1884: divisione I: belle arti: arte contemporanea. Catalogo ufficiale, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1884, [In rete],

<b>bibliografico completo</b>	< <a href="https://www.museotorino.it/resources/pdf/books/205/#152">https://www.museotorino.it/resources/pdf/books/205/#152</a> > (consultazione: 2021/09/25)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.museotorino.it/resources/pdf/books/205/#152">https://www.museotorino.it/resources/pdf/books/205/#152</a>
<b>BIBN - Note</b>	Appendice alla sezione Architettura. Fotografie architettoniche Galleria sud, pp. 124-125.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Biscarra 1878
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0030
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Biscarra, Carlo Felice, Studio preparatorio per un elenco degli edifici e monumenti nazionali del Piemonte, in «Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino», II, Torino, 1878, p. 255-279, [In rete] < <a href="https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisectorino1878/0276">https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisectorino1878/0276</a> > (consultazione: 2021/10/25)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisectorino1878/0276">https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisectorino1878/0276</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0031
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino, III, 1880, Torino, [In rete] < <a href="http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1880&amp;id_immagine=30066631&amp;id_periodico=7267&amp;id_testata=58">http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1880&amp;id_immagine=30066631&amp;id_periodico=7267&amp;id_testata=58</a> > (consultazione: 2021/10/25)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1880&amp;id_immagine=30066631&amp;id_periodico=7267&amp;id_testata=58">http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1880&amp;id_immagine=30066631&amp;id_periodico=7267&amp;id_testata=58</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Miraglia 1990
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0034
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Miraglia, Marina , Culture fotografiche e società a Torino, 1839-1911, Torino, U. Allemandi., 1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cavanna 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0035

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Vittorio Avondo e la fotografia, a cura di Pierangelo Cavanna, Torino, Fondazione Torino Musei-GAM, 2005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Leonardi 2023
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0047
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La collezione fotografica dell'Accademia Albertina 1860-1930. La fotografia e le arti. L'Ottocento fotografa il Medioevo. Oltre il Gran Tour, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 6 ottobre 2023 – 28 luglio 2024), a cura di Nicoletta Leonardi, Pistoia, Gli Ori, 2023
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	1995
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Moncalero M.
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2005
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RVMN - Operatore</b>	Comoglio S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2006
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	ARTPAST Ferrero V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE**

<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2024
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	AI377
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Gatto, Giada
<b>AGGR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Di Majo, Elena
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Fina, Ippolito
<b>AGGS - Note</b>	Nel 1995, tutte le fotografie presenti in questo servizio, tranne la f.1955, erano state catalogate con la scheda F versione 3.00 come beni semplici, senza che venisse fatto esplicito riferimento alla Campagna documentaria. Dopo un'attenta analisi della situazione, si è deciso di eliminare le vecchie schede di catalogo e di procedere ad una nuova schedatura che ne mantenesse la storia catalogafica.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	I vecchi numeri di catalogo erano: 0100168211 per n. inv. F_1967, 0100168212 per n. inv. F_1966, 0100168213 per n. inv. F_1965, 0100168214 per n. inv. F_1969. Soltanto la n. inv. F_1955 non era stata catalogata in passato.
---------------------------	--