

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00442257
ESC - Ente schedatore	AI377
ECP - Ente competente per tutela	S251

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	5
--------------------------------	---

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGCN - Numero parti componenti	56
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	20
RSP - Codice ICCD soppresso	0100168215
RSP - Codice ICCD soppresso	0100168219
RSP - Codice ICCD soppresso	0100168216
RSP - Codice ICCD	

soppresso	0100168217
------------------	------------

RSP - Codice ICCD soppresso	0100168218
--	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4835904773361
LDCC - Complesso di appartenenza	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	via Accademia Albertina, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Biblioteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_8178916773361
LDCS - Specifiche	deposito della Pinacoteca
LDCD - Riferimento cronologico	XIX

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
-----------------------------	----

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
UBFS - Serie archivistica	Campagna documentaria promossa dalla Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino nel 1882
UBFT - Sottoserie archivistica	Vittorio Ecclesia
UBFU - Titolo di unità archivistica	Vedute della Collegiata di Sant'Orso ad Aosta
UBFC - Collocazione	Scatola "V. Ecclesia 1882"

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	f.1971/ f.1972/ f.1973/ f.1974/ f.1977
INVD - Riferimento cronologico	2006-2010

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	AI377
AUTH - Codice	

identificativo	AA_6
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Ecclesia, Vittorio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1847-1928
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione /fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione /fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione /fonte	confronto
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sulla fascetta didascalica f.1971. Per confronto con gli altri positivi della Campagna documentaria promossa dalla Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino nel 1882. BIBH: AAB_0025, AAB_0024, AAB_0029, AAB_0028.

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Patrimonio culturale - Campagna documentaria - Italia - 1878-1882 – Fotografie
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Architettura religiosa
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Collegiata di Sant'Orso - Facciata
SGTI - Identificazione	Aosta - Collegiata di Sant'Orso - Coro - Stalli
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Aosta - Collegiata di Sant'Orso - Chiostro
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Valle d'Aosta - Aosta - Collegiata di Sant'Orso: veduta della facciata, stalli del coro, del chiostro e del campanile, del sottoportico e del colonnato del chiostro.

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Vedute della Collegiata di Sant'Orso ad Aosta
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Collegiata di S. Orso in Aosta facciata della chiesa
SGLS - Specifiche titolo	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1977

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Collegiata di S. Orso in Aosta stalli della chiesa
SGLS - Specifiche titolo	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1971

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Collegiata di S. Orso in Aosta chiostro e campanile
SGLS - Specifiche titolo	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1972

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Collegiata di S. Orso in Aosta sottoportico del chiostro
SGLS - Specifiche titolo	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1973

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Collegiata di S. Orso in Aosta colonnato del chiostro
SGLS - Specifiche titolo	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1974
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica/periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica /periodo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1882
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTT - Note	BIBH: AAB_0025
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Valle d'Aosta
LRCP - Provincia	AO
LRCC - Comune	Aosta
LRO - Occasione	Campagna di documentazione fotografica degli edifici e monumenti nazionali del Piemonte assegnatagli dalla Commissione Piemontese
LRD - Data della ripresa	1882/02 post
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	S251
PDFH - Codice identificativo	AA_9
PDFN - Nome scelto di persona o ente	"Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino"
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1874-1915
PDFR - Ruolo	committente
PDFD - Cronologia specifica	1882/02
PDFM - Motivazione /fonte	bibliografia
PDFS - Note	BIBH: AAB_0025
MT - DATI TECNICI	

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	varie
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario f.1977/ f.1973/ f.1974
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	58,5x48,5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario f.1977
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	42x31
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario f.1971
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	47,5x58,5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario f.1971
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	31,5x41,5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario f.1972
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	47,5x58
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario f.1972

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	31,5x42,5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario f.1973/ f.1974
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	42x31,5
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario f.1971/ f.1972/ f.1973/ f.1977
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	imbarcamento, ingiallimento, rotture
STCN - Note	piccole rotture lungo i bordi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario f.1974
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	imbarcamento, ingiallimento, rotture
STCN - Note	Presenti diverse ed evidenti rotture lungo il bordo superiore, laterale e inferiore destro.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	ingiallimento, imbarcamento, sbiadimento
STD - Modalità di conservazione	I positivi si trovano in ambiente climatizzato, custoditi ciascuno entro busta in polipropilene riposti in scatole. Tutti i materiali utilizzati per la conservazione sono P.A.T. passed e acid free.
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2016
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	I positivi all'albumina di Vittorio Ecclesia sono incollati su supporto secondario di cartoncino. Sul lato inferiore della stampa è presente una fascetta in cui il fotografo riporta il nome del monumento. I caratteri sono bianchi su fondo neutro. Tale fascetta veniva apposta direttamente sul negativo. Inoltre la lastra su vetro veniva bordata sugli altri tre lati, per cui nella stampa c'è un bordo chiaro.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla	

parte	f.1971/ f.1972
ISEP - Posizione	sul supporto secondario e primario: recto: in basso a sinistra
ISED - Definizione	timbro
ISEZ - Descrizione	timbro tondo a inchiostro con la scritta sul bordo "R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO" e al centro lo stemma del Regno: lo scudo crociato attorniato dal collare dell'Annunziata, protetto dal manto reale coronato.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura /di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI TORINO
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1973/ f.1974/ f.1977
ISEP - Posizione	sul supporto secondario e primario: recto: in basso a destra
ISED - Definizione	timbro
ISEZ - Descrizione	timbro tondo a inchiostro con la scritta sul bordo "R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO" e al centro lo stemma del Regno: lo scudo crociato attorniato dal collare dell'Annunziata, protetto dal manto reale coronato.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI TORINO
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1977
ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: nell'etichetta didascalica sotto l'immagine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Titolo della fotografia
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di scrittura /di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	fotografica
ISEI - Trascrizione	* COLLEGIATA DI S. ORSO IN AOSTA * FACCIATA DELLA CHIESA *
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1977

ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"55"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1977
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"55"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1971
ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: nell'etichetta didascalica sotto l'immagine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Titolo della fotografia corredato dal nome del fotografo
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISET - Tipo di scrittura /di caratteri	capitale
ISET - Tipo di scrittura /di caratteri	capitale alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	fotografica
ISEI - Trascrizione	* COLLEGIATA DI S. ORSO IN AOSTA * STALLI DELLA CHIESA * * Fotog. V. Ecclesia . Asti. *
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1971
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1

ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"56"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1971
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"56"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1972
ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: nell'etichetta didascalica sotto l'immagine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Titolo della fotografia
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISEM - Materia e tecnica	fotografica
ISEI - Trascrizione	* COLLEGIATA DI S. ORSO IN AOSTA * CORTILE E CAMPANILE *
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1972
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"57"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1972
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione

ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"57"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1973
ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: nell'etichetta didascalica sotto l'immagine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Titolo della fotografia
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	fotografica
ISEI - Trascrizione	* COLLEGIATA DI S. ORSO IN AOSTA * SOTTOPORTICO DEL CHIOSTRO *
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1973
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"58"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1973
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"58"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1974

ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: nell'etichetta didascalica sotto l'immagine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Titolo della fotografia
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISEM - Materia e tecnica	fotografica
ISEI - Trascrizione	* COLLEGIATA DI S. ORSO IN AOSTA * COLONNATO DEL CHIOSTRO*

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	f.1974
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"59"

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	f.1974
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"59"

Le fotografie in esame fanno parte di un servizio fotografico, costituito da 56 positivi all'albumina, realizzato da Vittorio Ecclesia nel 1882 ed eseguito su richiesta della Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino limitatamente al territorio di Ivrea e Aosta. L'elenco dei soggetti e dei loro dettagli venne deciso dalla Commissione conservatrice e dal membro incaricato di assistere il fotografo, ovvero Crescentino Caselli (BIBH: AAB_24, p. 299). Di seguito si riporta una citazione di Cavanna (BIBH: Ibidem) che descrive lo stile e le scelte tecniche di Vittorio Ecclesia: egli "ha adottato punti di vista sempre ravvicinati, riducendo il contesto ai minimi termini per migliorare la leggibilità dell'edificio di volta in volta considerato o per esaltarne la monumentalità, come accade ad esempio nella ripresa scorciata di una porzione del fronte occidentale dell'Arco di Augusto (NCTN: 0100442257-12) o nella vista assiale dell'arcata del ponte romano di Pont-Saint-Martin (NCTN: 0100442257-5), in cui ha adottato efficacemente i modi delle più innovative riprese di manufatti industriali in ferro, come i ponti ferroviari.

NSC - Notizie storico-critiche

Anche quando le condizioni ambientali imponevano un identico punto di vista rispetto alle riprese di Meuta e Riva, come per i resti del ponte di Chatillon (0100442257-9), le differenze, sebbene più sottili risultano fondamentali: la scelta del momento della giornata, e quindi dell'illuminazione, rende perfettamente leggibili i resti altrimenti in ombra. Nella maggior parte delle riprese le luci quasi zenitali, le ombre sempre morbide, evidenziano i volumi senza celare neppure il minimo dettaglio, come nella migliore pratica e nella già allora consolidata tradizione della fotografia di architettura. Poi – su suggerimento dell'architetto – si trovava sempre un angolo verticale su cui far aderire la stadia, portata dal giovanissimo assistente di Ecclesia che comprare in molte di queste immagini, quasi sempre la sola figura ad animare la scena. Posto perfettamente in chiave all'arco, a misurarne direttamente spessore e altezza della spalletta nella ripresa da valle di Pont-Saint-Martin (NCTN: 0100442257-5), o in collocazioni meno evidenti ma sempre appropriate, il riferimento metrico venne utilizzato in quasi tutte le riprese per consentire una prima sommaria restituzione grafica degli edifici fotografati, alcuni dei quali erano proprio in quegli anni oggetto di particolari attenzioni, come la Tour du Pailleron (NCTN: 0100442257-15), minacciata addirittura di distruzione, o la Porta Praetoria (NCTN: 0100442257-11) di cui la serie documenta indirettamente anche i discussi interventi in corso [...]”. Il fotografo quindi inseriva sempre o una stadia o, se non era possibile collocarla, la figura umana che aveva sempre lo scopo di fornire un riferimento metrico, scelta che testimonia come queste fotografie avevano una finalità documentaria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì
--	----

CPR - DIRITTI D'AUTORE

CPRN - Nome	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
--------------------	---

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	AA_f.1977
-------------------------------------	-----------

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAM - Titolo /didascalia	Collegiata di S. Orso in Aosta. Facciata della Chiesa
----------------------------------	---

FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
----------------------	---

FTAD - Riferimento cronologico	2020
---------------------------------------	------

FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
---------------------------------	---

FTAK - Nome file originale	F_1977_f.jpg
-----------------------------------	--------------

FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
--------------------------------	---

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	AA_f.1977_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1977r.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1971
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Collegiata di S. Orso in Aosta, Stalli della Chiesa
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1971.jpg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1971_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1971.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1972
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Collegiata di S. Orso di Aosta, Chioistro e Campanile
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1972.jpg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	AA_f.1972_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1972.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	AA_f.1973
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Collegiata di S. Orso di Aosta, Sottoportico del Chioistro
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1973.jpg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	AA_f.1973_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1973.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1974
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Collegiata di S. Orso di Aosta, Colonnato del Chiostro
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1974.jpg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1974_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1974.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	AAF_0001
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione /titolo	«Inventario prezioso dei monumenti piemontesi descritti da C.F. Biscarra, F. Gamba, A. Gastaldi, E. Mella, V. Avondo»
FNTA - Autore	C.F. Biscarra, F. Gamba, A. Gastaldi, E. Mella, V. Avondo

FNTD - Riferimento cronologico	1870-1871
FNTE - Ente proprietario	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FNTS - Collocazione	AABA TO 599, Galleria Albertina, "Arte in Piemonte - Ufficio Conservazione Monumenti - 1635-1889", mazzo n. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cerri Biancolini Pittarello 1981
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0029
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alfredo d'Andrade: tutela e restauro : Torino, Palazzo Reale, Palazzo Madama, 27 giugno-27 settembre 1981, a cura di Maria Grazia Cerri, Daniela Biancolini Fea, Liliana Pittarello, Firenze, Vallecchi., 1981.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Spada 2008
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0028
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Spada, Dario, Le fotografie storiche della Biblioteca dell'Accademia Albertina di Torino, Tesi di laurea magistrale. Torino Università degli studi di Torino, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea specialistica in Storia del patrimonio archeologico e storico artistico, a.a. 2008-2009, relatrice prof.ssa C. Gauna.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavanna 2006
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0025
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavanna, Pierangelo, Invece di leggere la storia nei libri. Fotografia e museografia in Piemonte intorno al 1884, 2006, [In rete], < http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006 > (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fioravanti Cavanna 2011
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice	

identificativo	AAB_0024
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fioravanti Pietro, Cavanna Pierangelo, Le stampe fotografiche all'albumina di Vittorio Ecclesia conservate nell'Archivio fotografico dell'Ufficio beni archeologici: aspetti di tutela e inedite ricerche storiche, «Bollettino Soprintendenza per i beni e le attività culturali», Aosta : Région autonome Vallée d'Aoste, 8(2011©2012), p. 187-302, [In rete], < https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.aspx > (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.aspx
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavanna 2013
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0023
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavanna, Pierangelo, Un poco fuori fuoco. Torino 1884-1898: dalla fotografia d'arte alla fotografia artistica, 2013, [In rete], < http://www.pierangelocavanna.it/2016/02/21/un-poco-fuori-fuoco1-torino-1884-1898-dalla-fotografia-darte-alla-fotografia-artistica-2013 > (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.pierangelocavanna.it/2016/02/21/un-poco-fuori-fuoco1-torino-1884-1898-dalla-fotografia-darte-alla-fotografia-artistica-2013/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Miraglia 1993
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0022
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	enciclopedia online
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Miraglia, Marina, "Vittorio Ecclesia", «Dizionario Biografico degli Italiani», 42 (1993), [In rete], < https://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-ecclesia_%28Dizionario-Biografico%29 > (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-ecclesia_%28Dizionario-Biografico%29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0027
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento	Esposizione generale italiana [1884 ; Torino], Esposizione generale italiana in Torino 1884: divisione I: belle arti: arte contemporanea. Catalogo ufficiale, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1884, [In rete],

bibliografico completo	< https://www.museotorino.it/resources/pdf/books/205/#152 > (consultazione: 2021/09/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.museotorino.it/resources/pdf/books/205/#152
BIBN - Note	Appendice alla sezione Architettura. Fotografie architettoniche Galleria sud, pp. 124-125.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Biscarra 1878
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0030
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Biscarra, Carlo Felice, Studio preparatorio per un elenco degli edifici e monumenti nazionali del Piemonte, in «Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino», II, Torino, 1878, p. 255-279, [In rete] < https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisectorino1878/0276 > (consultazione: 2021/10/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisectorino1878/0276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0031
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino, III, 1880, Torino, [In rete] < http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1880&id_immagine=30066631&id_periodico=7267&id_testata=58 > (consultazione: 2021/10/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1880&id_immagine=30066631&id_periodico=7267&id_testata=58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Miraglia 1990
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0034
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Miraglia, Marina , Culture fotografiche e società a Torino, 1839-1911, Torino, U. Allemandi., 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavanna 2005
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0035

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vittorio Avondo e la fotografia, a cura di Pierangelo Cavanna, Torino, Fondazione Torino Musei-GAM, 2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Leonardi 2023
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0047
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La collezione fotografica dell'Accademia Albertina 1860-1930. La fotografia e le arti. L'Ottocento fotografa il Medioevo. Oltre il Gran Tour, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 6 ottobre 2023 – 28 luglio 2024), a cura di Nicoletta Leonardi, Pistoia, Gli Ori, 2023
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	1995
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Moncalero M.
RSR - Referente verifica scientifica	NR (recupero pregresso)
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione	2005
RVME - Ente/soggetto responsabile	NR (recupero pregresso)
RVMN - Operatore	Comoglio S.
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2006
AGGE - Ente/soggetto responsabile	NR (recupero pregresso)
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	ARTPAST Ferrero V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE

AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2024
AGGE - Ente/soggetto responsabile	AI377
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Gatto, Giada
AGGR - Referente verifica scientifica	Leonardi, Nicoletta
AGGF - Funzionario responsabile	Di Majo, Elena
AGGF - Funzionario responsabile	Fina, Ippolito

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	I vecchi numeri di catalogo erano: 0100168215 per n. inv. F_1977, 0100168219 per n. inv. F_1971, 0100168216 per n. inv. F_1972, 0100168217 per n. inv. F_1973, 0100168218 per n. inv. F_1974.
---------------------------	---