

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00122370
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	S167

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sarcofago/ fronte
CLS - Categoria - classe e produzione	ARREDI/ ARREDI FUNERARI/ SARCOFAGI

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ratto di Persefone
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mattei di Giove
LDCC - Complesso di appartenenza	Isola Mattei

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ III
DTZS - Frazione cronologica	inizio
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo
-------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La fronte appartiene ad un sarcofago figurato e conserva la rappresentazione dei tre momenti del mito del ratto di Persefone.

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Nella parte sinistra del rilievo è raffigurato l'episodio di Cerere alla ricerca della figlia su un carro trascinato da cavalli, guidato da una piccola figura femminile alata, interpretata dal Robert come la personificazione della Trepidatio; la dea ha nella mano sinistra avanzata una fiaccola, che probabilmente teneva anche nella destra ora di restauro. Un'altra figura femminile pure alata, di maggiori dimensioni, Caligo, precede la dea nel cammino; recumbente sotto il cavalli è la figura femminile della Tellus, con un putтино attaccato al seno. Al centro è l'episodio di Persefone, inginocchiata sulla gamba sinistra, intenta a cogliere fiori; il paesaggio è indicato dalla personificazione di una divinità silvestre (figura maschile, di piccole dimensioni, rappresentata in alto seduta su roccia) e da un Erote accanto a un vaso di fiori; un altro Erote tiene sollevato il manto che si dispone ad aureola intorno alle spalle di Persefone che volge il capo verso destra come per una improvvisa apparizione, indicando chiaramente l'episodio, anche se non è rappresentata la figura di Plutone. Nella parte destra della fronte il dio trasporta sul carro la fanciulla trattenendola con il braccio destro, mentre con la sinistra tiene le redini. Persefone è quasi sospinta per il viaggio verso gli inferi dalle tre dee: Atena, con scudo e lancia nella mano sinistra, Artemide ed Hera con diadema sul capo; il carattere ultraterreno del viaggio è indicato dalle figure di Hermes all'estremità destra, Oceano con remo nella mano destra e Cerbero con le sue tre teste sotto il corpo dei cavalli, mentre le future nozze sono simboleggiate da un Erote che in volo precede il carro, guidato anch'esso, come quello di Cerere, da una piccola figura femminile alata. Il ratto di Persefone è rappresentato, oltre che su sarcofagi su numerosi altri monumenti di età romana appartenenti quasi esclusivamente all'ambito funerario, pitture e mosaici di tombe, altari funerari. Nella suddivisione tipologica dei sarcofagi col mito di Persefone proposta dal Robert, il sarcofago Mattei rientra nella terza classe, in particolare nel secondo gruppo di essa a tre scene con Plutone visto frontalmente nell'episodio del ratto. La piccola figura femminile alata sul carro di Cerere, interpretata come Trepidatio, si ritrova su alcuni sarcofagi della seconda classe e su due esemplari della terza, uno conservato a Raffadali, l'altro a Messina. Nell'episodio della raccolta dei fiori manca la figura di Plutone, che invece compare nei sarcofagi dello stesso gruppo della seconda classe. Per quanto riguarda le divinità personificatrici dei luoghi va notato che esse sono rappresentate piuttosto raramente sui sarcofagi di Persefone. Oltre che sul nostro esemplare, compaiono sui sarcofagi di Roma, Casa Cavaceppi e Camposanto Monumentale di Pisa, e su due frammenti, uno conservato nell'Antikensammlung des Kunsthistorischen Museum di Vienna, l'altro nel Museo Archeologico di Firenze. Sull'esempio di quest'ultimo frammento, nel sarcofago Mattei si deve integrare sulla roccia, accanto alla divinità maschile, forse una Ninfa. Infine, nella scena del ratto, Plutone e Persefone sono raffigurati in maniera analoga sui sarcofagi di Berlino, di Terragona e di Mazzara del Vallo, se si accetta il fatto che il dio nell'esemplare Mattei ha il manto velificato intorno al capo, come nei sarcofagi del secondo gruppo della seconda classe. La complessa disposizione delle figure, che poste su diversi piani riempiono l'ampia superficie della

lastra, producendo nella composizione un effetto di profondità, induce a datare il sarcofago all'inizio del III sec. d.C., non lontano dall'esemplare di Villa Medici con il giudizio di Paride.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

mutilo

STCS - Indicazioni specifiche

Sono di restauro quasi tutte le teste e le parti sporgenti delle figure, che non alterano però la composizione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento

assegnazione

ALND - Data evento

15/12/1911

ALNN - Note

DM 25/03/1905

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

riproduzione di fotografia da bibliografia

FTAN - Codice identificativo

New_1638568877666

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Guerrini, Lucia

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBH - Sigla per citazione

CMdGB001

BIBN - V., pp., nn.

pp. 221-222

BIBI - V., tavv., figg.

tav. LXV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Paribeni, Enrico

BIBD - Anno di edizione

1932

BIBH - Sigla per citazione

CMdGB004

BIBN - V., pp., nn.

p. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Venuti, Ridolfino

BIBD - Anno di edizione

1778

BIBH - Sigla per citazione

CMdGB007

BIBI - V., tavv., figg.

tav. V

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Matz, Friedrich / von Duhn, Friedrich

BIBD - Anno di edizione	1881
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB009
BIBN - V., pp., nn.	3070
BIL - Citazione completa	Reinach Salomon, Répertoire de la statuaire grecque et romaine, I-VI, Paris 1897-1930; III, 3, nn. 393-421; III, 3, nn. 394-409 p. 479 ss., tavv. CXXVI-CXXVIII; III, 3, n.n. 393, 399; III, 3, nn. 379, 382-384; III, 3, n. 405, tav. CXXVIII; III, 3, n. 409 tav. CXXVIII; II, 3, n. 402 tav. CXXVIII; III, 3, nn. 387 e 389, tav. CXXIV, III, 3, n. 391, tav. CXXV; III, 3, n. 359-384.
BIL - Citazione completa	Robert Carl, Die Antiken Sarkophagreliefs, Mythologische Cyklen, III, 1-3, Einzelmythen, Berlin 1897-1904, n. 397, p. 481 tav. CXXVII; III, 3, nn. 387, 389, 391, tavv. CXXIV- CXXV; III, 3, nn. 358 - 421, p. 450 ss., tav. CXIX ss.; III, 3, nn. 393 - 421; III, 3, nn. 394 - 409, p. 479 ss., tavv. CXXVI - CXXVIII.
BIL - Citazione completa	Kurt Gschwantler, Fragment eines Persephone-Sarkophages in Classica et Provincialia, Festschrift E. Diez Graz 1978, p. 65 s., tav. 24,3.
BIL - Citazione completa	Sichtermann Hellmut - Koch Guntram, Griechische Mythen auf romischen Sarkophage, Tübingen 1975, nn. 59, 62, tavv. 147, 1 e 155.
BIL - Citazione completa	Thimme Julian, Neuerwerbungen des Badischen Landesmuseum Karlsruhe, in Archäologischer Anzeiger, 1960, col. 54.
BIL - Citazione completa	Yona - M.Avi, Recently discovered Sarcophagi from Ashkelon, in Atiqot. English series., 11, 1976, pp. 72- 74.
BIL - Citazione completa	Andrae Bernard, Studien zur romischen Grabkunst, Rom. Mitt. Ergänzungsheft, 9, 1963, p. 45 ss.
BIL - Citazione completa	Arias Enrico - Gabba Enrico - Cristiani Emilio, Camposanto Monumentale di Pisa. Le Antichità, Pisa, 1977, A 10 int., tav. XLIV, fig. 91.
BIL - Citazione completa	Cagiano de Azevedo Michelangelo, Le Antichità di Villa Medici, Roma, 1951, n. 54, fig. 43.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Bonanno, Margherita
FUR - Funzionario responsabile	Bertoldi, Maria Elena

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Peris, Michele

AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE

AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Ceccarini, Tiziana
AGGF - Funzionario responsabile	Ceccarini, Tiziana

AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE

AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Luzzi, Miriam
AGGR - Referente scientifico	Birrozzi, Carlo
AGGF - Funzionario responsabile	Bonini, Antonella
AN - ANNOTAZIONI	