

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00122352
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	S167

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sarcofago/ fronte
CLS - Categoria - classe e produzione	ARREDI/ ARREDI FUNERARI/ SARCOFAGI

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Le Tre Grazie, Eros e Psyche
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mattei di Giove
LDCC - Complesso di appartenenza	Isola Mattei

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ II
DTZS - Frazione cronologica	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	140
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	150
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

marmo

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

50

MISN - Lunghezza

212

MISV - Varie

lunghezza della parte di restauro a sinistra: cm 55

MISV - Varie

lunghezza della frattura obliqua all'estremità destra: cm 67

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La fronte appartiene ad un sarcofago figurato e conserva la raffigurazione delle Tre Grazie, Eros e Psyche.

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Al centro della composizione è il gruppo delle Tre Grazie, poste davanti ad una cortina tesa e trattenuta per due lembi superiori annodati. La figura centrale è rappresentata di dorso, la testa rivolta a destra, la mano sinistra posata sulla spalla destra della compagna vicina, il braccio destro teso obliquamente davanti al petto della compagna a destra; il peso del corpo poggia sulla gamba destra, mentre la sinistra appare leggermente flessa. La Grazia di sinistra ha il corpo di prospetto e il volto di profilo rivolto a destra; il braccio destro scende lungo il corpo, mentre l'avambraccio è allungato orizzontalmente a toccare una piccola cassetta retta da un Erote; il braccio sinistro, passando dietro il corpo della Grazia al centro, poggia sulla spalla destra di quest'ultima; la gamba destra è tesa, la sinistra lievemente flessa in avanti. La Grazia a destra è nella stessa posizione della compagna ora descritta, uguale specularmente; il braccio sinistro è flesso all'infuori e stringe nella sua la mano di un Erote. A terra, tra l'Erote e la Grazia di sinistra, un vaso colmo di frutti. A sinistra della composizione centrale è il gruppo di Eros e Psyche, di cui conserva solo la figura di Psyche, caratterizzata da ali di farfalla. La fanciulla, con il busto di profilo e la parte inferiore del corpo di prospetto, le gambe incrociate, il capo rivolto a destra, la mano sinistra posata sul corpo del compagno, indossa un chitone senza maniche, trattenuto alla spalla da una fibula e scivolato sul braccio sinistro, e un himation legato con un nodo intorno ai fianchi. A destra delle Tre Grazie, un altro gruppo di Eros e Psyche abbracciati. Psyche ha posa e veste (manca solo il nodo sul davanti dell'himation) identiche alla precedente. Eros, nudo, con ali di uccello, rappresentato di profilo, accarezza con la mano sinistra la gota della compagna. All'estremità destra è un Erote alato, nudo, gradiente verso l'esterno con il capo volto verso il centro del rilievo. Tra i due Eroti, a terra, un vaso colmo di frutti. Il rilievo di Palazzo Mattei fa parte di una serie di sarcofagi, dove il gruppo delle Tre Grazie figura al centro del lato lungo. Per lo più si tratta di sarcofagi strigilati; due soli esemplari sono a colonne mentre rari sono quelli decorati a fregio continuo. Lo stesso schema compositivo del sarcofago in esame, delle Tre Grazie abbracciate accompagnate da coppie di Eros e Psyche, ritorna simile in un sarcofago frammentario, ora perduto, già a Roma, in Via Veneto 56, a Palazzo Balestra, e in un sarcofago già a Frascati, Villa Taverna, ora al Carnegie Institute, Department of Fine Arts, di Pittsburg. Per quanto riguarda il gruppo di Eros e Psyche legati in affettuoso abbraccio che si collega allo schema del "Bacio Capitolino", va notata la stretta somiglianza tra il nostro esemplare e quello di Palazzo Balestra per il modo di incrociare le gambe di Psyche, il tipo della veste - un chitone

scivolato sul braccio - la posizione dei corpi dei due fanciulli, anche se alcuni particolari iconografici presentano leggere varianti. La scena del sarcofago Mattei è meno animata e affollata di quello di Pittsburg; le figure disegnate a rilievo piuttosto basso, si allineano sullo stello piano, isolate le une dalle altre secondo un gusto classicheggiante, definito dal Turcan "neo - attico" e da lui datato nel decennio 140 - 150 d. C. Anche per il nostro sarcofago, precedente agli altri due esemplari, è possibile proporre tale datazione, confermata dall'esame delle capigliature, rese sommariamente con sottili incisioni, o di tipo classicheggiante, come è per le pettinature delle Grazie.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

mutilo

STCS - Indicazioni specifiche

Nella parte sinistra sono aggiunti un Erote, il vaso con fiori e l'Erone abbracciato a Psyche. Nel gruppo centrale le Tre Grazie sono di restauro: per la prima figura, da sinistra, avambraccio destro e parte inferiore della gamba sinistra; per la seconda figura, braccio destro e metà inferiore della gamba sinistra; per la terza figura, ginocchio destro. Fratturata la mano sinistra della prima Grazia. Del piccolo Erone a sinistra del gruppo centrale: gamba destra. Dell'Erone a destra sono moderne le gambe; manca il braccio sinistro. Della Psyche a sinistra sono moderni testa, ala e avambraccio sinistro. Dell'Erone all'estremità destra del rilievo sono di restauro entrambi gli avambracci, le gambe, la testa e parte dell'ala sinistra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento

assegnazione

ALND - Data evento

15/12/1911

ALNN - Note

DM 25/03/1905

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

riproduzione di fotografia da bibliografia

FTAN - Codice identificativo

New_1638715454432

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Guerrini, Lucia

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBH - Sigla per citazione

CMdGB001

BIBN - V., pp., nn.

pp. 208-210

BIBI - V., tavv., figg.

tav. LXI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Paribeni, Enrico

BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB004
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venuti, Ridolfino
BIBD - Anno di edizione	1778
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB007
BIBI - V., tavv., figg.	vol III, tav. XV, 2
BIL - Citazione completa	Collignon Maxime, Essai Sur Les Monuments Grecs et Romains Relatifs au Mythe de Psyché, Paris 1877, p. 427 s., n. 177.
BIL - Citazione completa	Reinach Salomon, Répertoire de la statuaire grecque et romaine, I-VI, Paris 1897-1930, 295, 1.
BIL - Citazione completa	Deonna Waldemar, Le groupe de trois Graces nues et sa descendance, in Revue Archéologique, 1930, p. 280, n. 13; p. 275 ss.;
BIL - Citazione completa	Becatti Guido, Le tre Grazie, in Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma, LXV, 1937 p. 46, nota 15, n. 6.
BIL - Citazione completa	Rodenwaldt Gerhart, The three graces on a fluted sarcophagus, in Journal of Roman Studies, XXVIII, 1938, p. 60 ss.
BIL - Citazione completa	Balil Alberto, El mosaico de las tres Gracias de Barcelona, Archivo Español de Arqueología XXXI, 1958, p. 76, n. 23.
BIL - Citazione completa	Orlandi Anna, Sarcofago di Palazzo Mattei con le tre Grazie ed Eros e Psyche, in Archeologia classica XXIV, 1972, pp. 32-47, tav. XXIV e XXV, 1.
BIL - Citazione completa	Jahn Otto, Entführung der Europa, in Denkschrift der Wiener Akad. d. Wissenschaften, IX, 1870, p. 35, n. 1, a.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Bonanno, Margherita
FUR - Funzionario responsabile	Bertoldi, Maria Elena
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Peris, Michele
AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Ceccarini, Tiziana
AGGF - Funzionario responsabile	Ceccarini, Tiziana
AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
AGGD - Data	2021

AGGN - Nome	Luzzi, Miriam
AGGR - Referente scientifico	Birrozzi, Carlo
AGGF - Funzionario responsabile	Bonini, Antonella
AN - ANNOTAZIONI	