

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00122372
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	S167

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sarcofago/ fronte
CLS - Categoria - classe e produzione	ARREDI/ ARREDI FUNERARI/ SARCOFAGI

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Edipo e la sfinge e Polifemo e Galatea
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mattei di Giove
LDCC - Complesso di appartenenza	Isola Mattei

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ II
DTZS - Frazione cronologica	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	125
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	140
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	confronto

<b>ADT - Altre datazioni</b>	120 d.C.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>MISN - Lunghezza</b>	180
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La fronte appartiene ad un sarcofago figurato a ghirlande e conserva la raffigurazione di Edipo e la sfinge e Polifemo e Galatea.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>La fronte di sarcofago è decorata con due pesanti festoni di frutti e foglie con rosetta nel centro, sorretti da tre eroti disposti al centro e alla estremità. I campi semicircolari al di sopra delle ghirlande sono occupati con una decorazione consistente in due scene mitologiche ambientate nel paesaggio: a sinistra Edipo e la sfinge, a destra Polifemo e Galatea. Edipo, nudo, con clamide che pende dal braccio sinistro e la mano destra probabilmente alzata, è accompagnato da un servo che, in corta tunica e clamide, sta accanto ad un cavallo con due lance nella mano sinistra. Di fronte la sfinge è seduta su roccia con la zampa sinistra sollevata. Nella scena a destra, in ambiente marino, Polifemo, coperto di pelle di pantera, è seduto su uno scoglio; accanto un ariete e tra le sue gambe un pedum. Con la mano destra tiene sollevato un animale. Galatea, seminuda, col braccio destro piegato sul capo, raffigurata in groppa ad un delfino, guarda in direzione di Polifemo. In alto, semisdraiata su una roccia, una divinità fluviale (Aci ?) appoggia il braccio sinistro su un'urna da cui fuoriesce acqua; accanto, a sinistra, un pino. Tipologicamente, l'esemplare in esame rientra nel gruppo non numeroso di sarcofagi a ghirlande attribuibili alla produzione urbana di periodo adrianeo, che cronologicamente segue la decorazione del tempio di Venere Genitrice a Roma. Fra i sarcofagi con ghirlande e rilievi contenenti soggetti mitologici, gli esemplari più simili al nostro sono quelli di Venezia, di Firenze, Giardini della Gherardesca, ed un frammento già a Vienna, datato fra il 120 - 130 d. C. Per quanto riguarda le due scene mitologiche, mentre quella di Polifemo e Galatea, nota in pitture e mosaici, è soltanto qui attestata su sarcofagi (Polifemo è rappresentato soltanto raramente su sarcofagi romani, si vedano i due frammenti del Museo Nazionale di Napoli, pertinenti alla stessa cassa, con gli episodi della consegna del calice colmo di vino da parte di Odisseo e dell'accecamento del Ciclope. quella con Edipo e la sfinge ritorna, in ambito funerario, sul lato breve di un sarcofago attico di Atene, sull'acroterio angolare di un coperchio a tetto di un esemplare di Marsiglia, e, insieme ad altri episodi del mito di Edipo, sul coperchio di un sarcofago al Vaticano, Museo Gregoriano Profano. Il sarcofago Mattei presenta analogie per la decorazione dei listelli superiore ed inferiore, costituita da una cimasa a foglie di vite, con due esemplari a ghirlande, uno conservato nel Museo Nazionale Romano e l'altro in una collezione privata. Tale elemento, secondo il Turcan, si trova in epoca adrianea e fin verso il 150 d. C. su sarcofagi di fattura urbana, ma morfologicamente imparentati con prodotti greco orientali. Il Turcan, inoltre, ritiene probabile che il sarcofago Mattei sia uscito dalla stessa officina dell'esemplare di Venezia, che assegna al 125-130 d. C. La Honroth pone invece la datazione dei due sarcofagi intorno al 120 d. C.</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

La fronte è identificabile con probabilità con una delle "doi facciati di pili", di cui uno, con "doi festoni e figurine", restaurato nel 1608 dallo scultore Pompeo Ferrucci (Studi Miscellanei, 20, 1972, p.6)

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

parzialmente reintegrato

**STCS - Indicazioni specifiche**

Di restauro: l'erote all'estremità destra del rilievo, ad eccezione di parte dell'ala e della gamba destra; le teste della sfinge, di Edipo, del servo e di Galatea; le gambe di Edipo. Mancano: la gamba destra del primo erote, gli avambracci di Edipo e l'avambraccio destro del suo compagno. La lastra è solcata da una frattura verticale nella parte destra. Sono presenti abrasioni.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

### **ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

**ALNT - Tipo evento**

assegnazione

**ALND - Data evento**

15/12/1911

**ALNN - Note**

DM 25/03/1905

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

riproduzione di fotografia da bibliografia

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1638790894587

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

riproduzione di disegno da bibliografia

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

**BIBA - Autore**

Venuti, Ridolfino

**BIBD - Anno di edizione**

1778

**BIBH - Sigla per citazione**

CMdGB007

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. XI, 1

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Guerrini, Lucia

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBH - Sigla per citazione**

CMdGB001

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 202-204

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. LVIII

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Paribeni, Enrico

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CMdGB004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ashmole B. - Toynbee Jocelyn M.C., The Hadrianic School. A Chapter in the History of Greek Art, Cambridge 1934, pp. 202-230.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Hanfmann George M. A., The Season Sarcophagus in Dumbarton Oaks, I, Cambridge (Mass.), 1951, p. 22.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Matz Friedrich, Ein Römisches Meisterwerk. Der Jahreszeitensarkophag Badminton-New York, Berlin 1958, pp. 48 -51.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Maaskant-Kleibrink Marianne, Some Remarks On Roman Stone Garlands. With Reference to Margret Honroth's Book, in Bulletin antieke beschaving. Annual Papers on Classical Archaeology, 55.1980 "Stadtrömische Girlanden", 1973,
<b>BIL - Citazione completa</b>	Helbig Wolfgang, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer, in Rom, 4 ed., a cura di Speier E., I-IV, Tübingen, 1965-1972,
<b>BIL - Citazione completa</b>	Toynbee Jocelyn M. C., The Hadrianic School. A Chapter in the History of Greek Art, Cambridge, 1934, p. 120. tav. XLVI; pp. 202-230; tavv. XLVI, 1-4, XLVII, 2-3, XLVIII, 1;
<b>BIL - Citazione completa</b>	Matz Friedrich, Die dionysischen Sarkophage, I, 1968, n. 30, tav. 42.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Antonio Blanco Freijeiro, Polifemo y Galatea, in Archivo Español de Arqueología, 32, 1959, p. 174 ss.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Peter Heinrich Blankenhagen, Daedalus and Icarus on Pompeian Walls, in Römische Mittheilung, 75, 1968, pp. 106, nota 4, 110, 121 s., nota 37, 126, 129, nota 48, 140, nota 82.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Le nymphée de Polyphème de la "Domus Aurea", in Mélanges d'Archéologie, 82, 1970 (2), p. 712, note 3 e 4.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Turcan Robert, Les sarcophages romains à représentations dionysiaques. Essai de chronologie et d'histoire religieuse (Bibliothèque de l'Ecole Française d'Athènes et Rome CXX), Paris, 1966, pp. 67, 126, tav. 3 c; p. 127, nota 2. T.; pp. 124 s., 127, 133, 381, 412 s. T. I, A - 1, tav. 3 a; 127. T. I, A -3; p. 129. T I, A - 1 p. 126, tav. 3 c.; II, n. 181, p. 190, fig. 181; n. 203, p. 216 s., tav. LXV.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Sichtermann Hellmut - Guntram Koch - Gerhard Singer, Griechische Mythen Auf Römischen Sarkophagen, Tübingen, 1975, n. 52, p. 51 ss., tavv. 130-131; p. 50, n. 50, tav. 129.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Matz Friedrich, Die dionysischen Sarkophage, in The Art Bulletin, I, n. 30, tav. 42.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Maaskant-Kleibrink Marianne, Some remarks on Roman stone garlands - with reference to Margret Honroth's book, Stadtrömische Girlanden, in Bull. Ant. Besch., 48, 1973, p. 189 ss.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Honroth, Margret, Stadtrömische Girlanden. Ein Versuch zur Entwicklungsgeschichte römischer Ornamentik (Sonderschriften, Österreichisches Archäologisches Institut in Wien XVII, Wien 1971, p. 83, n. 73, tav. VI; n. 80, p. 84.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Giuliano Antonio, Il commercio dei sarcofagi attici, Roma 1962, 27.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Sichtermann Hellmut - Koch Guntram, Griechische Mythen auf romischen Sarkophagen, Tubungen 1975, p. 50, n. 50, tav. 129.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Fellmann Berthold, Die antiken Darstellungen des Polyphemabenteuers, Munchener archaologische Studien 5, 1972, p. 133, V 19.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati personali**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1978**CMPN - Nome** Bonanno, Margherita**FUR - Funzionario responsabile** Bertoldi, Maria Elena**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2017**RVMN - Nome** Lecce, Vittoria**AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE****AGGD - Data** 2017**AGGN - Nome** Lecce, Vittoria**AGGF - Funzionario responsabile** Ceccarini, Tiziana**AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE****AGGD - Data** 2021**AGGN - Nome** Luzzi, Miriam**AGGR - Referente scientifico** Birrozzi, Carlo**AGGF - Funzionario responsabile** Bonini, Antonella**AN - ANNOTAZIONI**