

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271259

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

EPR - Ente proponente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Sarnico
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune
LDCU - Indirizzo	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCS - Specifiche	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	9.9576193904
GPDPY - Coordinata Y	45.667046890
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google map
GPBT - Data	2021
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1710
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1740
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Schwarz Christoph
AUTA - Dati anagrafici	1545-1548/ 1592-1597
AUTH - Sigla per citazione	Schwar01

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Sadeler Gillis il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1570/ 1629
AUTH - Sigla per citazione	Sadele01

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	131
MISL - Larghezza	96

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche

Si evidenziano graffi diffusi sulla tela compatibili con sfregamenti fisici da movimentazione.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Crocifissione di Cristo con ai lati i due ladroni. Un soldato a cavallo sta ponendo a Cristo la spugna imbevuta mediante una asta. Ai piedi della croce si trovano i tre dolenti, mentre più arretrati i soldati si giocano a dadi la tunica.

DESI - Codifica Iconclass

11 D 36 : 11 F 25 : 73 D 66 2

DESI - Codifica Iconclass

11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) : 11 HH (MARIA MADDALENA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; due ladroni; Addolorata; Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; centurione; soldati che si giocano le vesti. Attributi: balsamario. Oggetti: spugna; asta; cavallo; dadi; tunica.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela di Sarnico era creduta dal fondatore della pinacoteca, opera di Leandro Bassano. Recenti studi hanno dimostrato la dipendenza iconografica dalla stampa di Aegidius Sadeler il giovane che incide e diffonde il soggetto attribuito, per l'invenzione, a Christopher Schwarz. Una porzione della tela, in particolare il corpo di Cristo, è mutuata da un'altra incisione del Sadeler. L'opera è quindi cautamente attribuita a un pittore fiammingo che si rifà ad artisti nordici per l'iconografia seppur, per alcune questioni più propriamente stilistico-esecutive, sembra influenzato anche dalla pittura veneta della prima metà del Seicento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome

Comune, Sarnico

ACQL - Luogo acquisizione

Sarnico

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Sarnico

CDGI - Indirizzo

Via Roma, 54, 24067 Sarnico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Vari

FTAD - Data

2008

FTAE - Ente proprietario

Comune di Sarnico

FTAC - Collocazione

Archivio digitale

FTAN - Codice identificativo

SarnicoBG_067

FTAF - Formato

jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	Bellin09
BIL - Citazione completa	Scheda n. 67, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 188-189.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Troletti, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Loda, Angelo