

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 14       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00009761 |
| ESC - Ente schedatore           | S248     |
| ECP - Ente competente           | S171     |

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO          |               |
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

## SGT - SOGGETTO

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna degli Angeli |
|------------------------|----------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|              |        |
|--------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
|--------------|--------|

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCR - Regione</b>                       | Molise   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                     | CB   |
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Ripalimosani   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | secondo quarto   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1625   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1649   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito Italia meridionale  |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecuzione   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 230  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 165  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | annerito, cadute di colore   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | L'offuscamento che affligge la tela ne impedisce in parte la lettura; in alto la Madonna seduta sorregge il Bambino in piedi, fra due quinte di angeli musicanti e sembra porgere un rosario o uno scapolare a S. Francesco, che con S. Paolo, S. Antonio di Padova e (a sinistra) un altro Santo con giglio e libro (S. Giuseppe ?) compone il gruppo dei Santi forse eponimi dei tre offerenti, raffigurati in mezza figura sul margine inferiore. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
|   | La qualità dell'opera è destinata presumibilmente ad essere meglio apprezzata dopo un indispensabile, urgente restauro. Già ora appare   |

**NSC - Notizie storico-critiche**

evidente nella metà superiore la dipendenza dell'ignoto autore da modi riferibili alla cerchia di Giovan Bernardo Azzolino (Cefalù, 1527 ca. - Napoli, 1645): di questi si confronti con l'opera in esame la tela raffigurante la "Madonna col Bambino in gloria" (Cetrano, polittico nella chiesa dei Cappuccini), recentemente esposta nella mostra "Arte in Calabria" (Cosenza, 1976, cat. fig. 200). La parte inferiore della tela rivela tuttavia un autore già svincolato dalla tradizione manierista dell'Azzolino e interessato all'assimilazione di modi latamente caravaggeschi: ne derivano esiti ancora incerti ma degni di attenzione, come i ritratti dei committenti (soprattutto quello di destra) chiaramente dimostrano; costoro risultano difficilmente identificabili, ma non è improbabile che si tratti di membri della famiglia Riccardo, che certo ebbe il patronato della chiesa, tra i quali (data la presenza del Santo assistito) potrebbe essere effigiato lo stesso Francesco Maria, marchese di Ripalimosani. Tutto ciò induce a riferire l'opera ad un autore di cultura napoletana, che eseguì il dipinto fra il 1624 (epoca in cui la chiesa fu, col favore del Riccardo, assegnata ai Cappuccini) e la metà del secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art.13

**NVCE - Estremi provvedimento**

DSR 05/2021 - 2021/03/11

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAAS CB 221794

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

decreto di vincolo

**FNTA - Autore**

D. R. (a firma del dott. Leandro Ventura)

**FNTD - Data**

2021/03/11

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Petraroia P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Alloisi S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Mugnolo A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Mugnolo A.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2021            |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | del Rosso, Anna |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>    | Catalano, Dora  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Papa, Vincenzo  |