

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00015369

ESC - Ente schedatore S248

ECP - Ente competente S171

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con Santi domenicani e misteri del rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune	Macchia Valfortore
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lacune. Dalla relazione di restauro eseguito nel 1987 sul dipinto, risulta che l'opera è stata sottoposta a : pulitura ed impermeabilizzazione del retro; applicazione di una nuova tela; consolidamento della pellicola pittorica; stiratura; svelinatura ed applicazione del dipinto sul nuovo telaio; pulitura dello sporco ed asportazione delle ridipinture; reintegrazione pittorica ad acquerello; verniciatura finale di protezione.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAAAAS CB
RSTN - Nome operatore	R. O. A.
RSTR - Ente finanziatore	Regione Molise
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante la Madonna del Rosario e Santi. In alto, al centro, è raffigurata la Madonna con il Bambino, seduta sulle nuvole. Le due figure sono fissate nell'atto di porgere un rosario, la prima volgendosi verso la sua destra ed il Bambino dalle parte opposta. In basso a sinistra sono raffigurati: San Pietro da Verona con il pugnale sul capo, San Vincenzo Ferrer con libro e penna e San Domenico con il cane sostenente la torcia. A destra, Santa Caterina da Siena con la corona di spine sul capo ed un giglio nella mano destra, Santa Agnese con l'agnello e la croce e Santa Rosa da Lima con una corona di rose sul capo. La scena è inquadrata da una cornice dipinta con 15 ovali, in cui sono raffigurati i Misteri, disposti sul lato sinistro, in alto e a destra della cornice in tre gruppi di cinque ed alternati ad angioletti con mazzetti di rose. Sul lato sinistro sono i Misteri gaudiosi, ossia gli episodi relativi all'Incarnazione (dal basso: Annunciazione, Visitazione, Natività, Presentazione al Tempio, Gesù tra i dottori). Sul lato destro i Misteri dolorosi, gli episodi della Passione e la morte di Cristo (dal basso: l'Orazione nell'orto, Cristo alla colonna, Flagellazione, Trasporto della Croce, Crocifissione). (continua in OSS)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna del Rosario; Bambino; San Pietro da Verona; San Vincenzo Ferrer; San Domenico; Santa Rosa da Lima; Santa Agnese; Santa Caterina. Figure: angeli. Attributi: (Madonna) rosario. Attributi: (Bambino) rosario. Attributi: (San Pietro da Verona) roncola sul capo. Attributi: (San Vincenzo Ferrer) fiamma; libro con penna. Attributi: (San Domenico) cane con torcia in bocca. Attributi: (Santa Rosa da Lima) corona di rose. Attributi: (Santa Agnese) agnello; croce. Attributi: (Santa Caterina da Siena) corona di spine; giglio. Abbigliamento religioso: (Santi domenicani) abiti ordine domenicano. Vesti ecclesiastiche.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela è databile alla seconda metà del 1600 anche per la presenza della domenicana Santa Rosa da Lima, canonizzata nel 1671: da questa data accompagna, e talvolta sostituisce, Santa Caterina da Siena nelle raffigurazioni della Madonna del Rosario. Il percorso narrativo dei Misteri parte dal lato sinistro (Misteri gaudiosi), dal basso verso l'alto, continua sul lato destro (Misteri dolorosi) seguendo lo stesso ordine e si conclude con i cinque Misteri in alto (Misteri gloriosi), che vanno letti da destra verso sinistra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13
NVCE - Estremi provvedimento	DDR 26/2010 - 2010/09/15

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 20599

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	decreto di vincolo
FNTA - Autore	D. R. (a firma del dott. Gino Famiglietti)
FNTD - Data	2010/09/15
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Torrioli N.
FUR - Funzionario responsabile	Catalano, Dora
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carozza M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carozza M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	del Rosso, Anna
AGGR - Referente scientifico	Catalano, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Papa, Vincenzo
AN - ANNOTAZIONI	