

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00051907

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente M469

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dipinto raffigurante: "Natura morta con pesci"

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Indirizzo Piazza Carlo di Borbone

LDCM - Denominazione Museo Reggia di Caserta

raccolta	
LDCS - Specifiche	Palazzo Reale - Pinacoteca
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	809
INVD - Data	1977 - 1978
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	893
INVD - Data	1951 - 1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10
INVD - Data	1905
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	970
INVD - Data	1879
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII Secolo
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1701
DTSF - A	1800
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Scuola Napoletana ambito di Andrea Belvedere
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	n.p.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	150
MISN - Lunghezza	125
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela e cornice danneggiate, piccole lacune e crepe.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il dipinto, con cornice dorata a mistura, raffigura due grandi pesci che pendono al centro del dipinto mentre, sotto, su uno scoglio ci sono ostriche, ricci, calamari e conchiglie.

DESI - Codifica Iconclass

48C514

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Dipinto

NSC - Notizie storico-critiche

Già nell'ultima parte del '600, la cultura figurativa dei generisti si svolge in chiave naturalistica; anche il Belvedere, pittore di fiori, fa insolitamente nature morte con pesci, dando alla materia possibilità espressive. Anche Giuseppe Recco è uno specialista delle raffigurazioni dei pesci.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero della Cultura / Reggia di Caserta

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

A.F.S. 81: neg. N. 004487

FTAT - Note

Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento, E/181 N. 14

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Causa R.

BIBD - Anno di edizione

1964

BIBH - Sigla per citazione

n.p.

BIBN - V., pp., nn.

"Andrea Belvedere"

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Causa R.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBH - Sigla per citazione

n.d.

BIBN - V., pp., nn.

"La natura morta a Napoli nel '600 e '700"

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Terreri Paola

FUR - Funzionario responsabile	Marinelli Claudio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Sebastianelli Giovanna