

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00051871
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	M469

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Decorazione della lamia rappresentante: "I due Emisferi"

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE

PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo di Borbone
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Palazzo Reale - Appartamento Storico - Sala I Biblioteca
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII Secolo
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1800
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Pascale Filippo
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà XVIII sec.
AUTH - Sigla per citazione	n.p.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a affresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte piatta della lamia sono descritti i due emisferi circondati da mascheroni e rosette, separati con un festone dai simboli delle costellazioni e dei segni zodiacali. Nella parete a volte sono dipinti a chiaroscuro degli arabeschi in stile pompeano.
DESI - Codifica Iconclass	48C1622
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lamia, volta affrescata.
	Il gusto per il classicismo si diffonde alla fine del XVIII secolo, in ogni campo dell'arte, favorito dall'interesse dimostrato verso questo

NSC - Notizie storico-critiche

genere da artisti come Robert Adam e Piranesi e dalla conoscenza sempre più approfondita dell'antichità greco-romana, alimentata dai ritrovamenti archeologici, come quelli di Pompei ed Ercolano. L'ambiente napoletano ha manifestato sul finire del '700, come nel cinquantennio dell'800, un'adesione incondizionata al gusto neoclassico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura / Reggia di Caserta

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

A.F.S. 81: neg. N.004450

FTAT - Note

Servizio Catalogo SABAP Caserta e Benevento, G/149 N. 186

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Chierici G.

BIBD - Anno di edizione

1937

BIBH - Sigla per citazione

n.p.

BIBN - V., pp., nn.

"La Reggia di Caserta"

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mongiello G.

BIBD - Anno di edizione

1954

BIBH - Sigla per citazione

n.p.

BIBN - V., pp., nn.

"La Reggia di Caserta"

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Garzia C.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

n.p.

BIBN - V., pp., nn.

"Interni neoclassici a Napoli"

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Speroni Franco

FUR - Funzionario responsabile	Marinelli Claudio
---------------------------------------	-------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2021
--------------------	------

RVMN - Nome	Sebastianelli Giovanna
--------------------	------------------------