

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01392751

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto della Famiglia Roncioni

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Pisa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Blu Palazzo d'Arte e Cultura
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Lungarno Gambacorti, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione permanente Fondazione Pisa
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala della musica
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.399755
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.715674
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Open Street Map
<b>GPBT - Data</b>	2021
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1794
<b>DTSF - A</b>	1794
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Desmarais Jean-Baptiste
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1756/ 1813
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002150
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	286
<b>MISL - Larghezza</b>	195

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura la famiglia Roncioni in un interno: al centro Angiolo e Dorotea, appena anticipati in primo piano dai figli, a sinistra Isabella intenta a giocare col cane, a destra Francesco e Teresa sorpresi in un passo di danza al tempo dettato dal fortepiano suonato da Maddalena. Il tutto appare sorvegliato da Girolamo, fratello di Angiolo, dal volto cupo e intento a voltar le pagine dello spartito.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	42B74
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Angiolo Roncioni; Dorotea Roncioni; Isabella Roncioni; Francesco Roncioni; Teresa Roncioni; Maddalena Roncioni; Girolamo Roncioni. Interno. Abbigliamento. Strumenti musicali: fortepiano.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto fu commissionato dal capofamiglia Angiolo Roncioni. Nel 1794 sono documentati pagamenti a Desmarais per il ritratto e i bozzetti preparatori (cfr. relazione storico-artistica allegata al decreto di vincolo). Con questo dipinto Desmarais contribuì al tentativo di rinnovamento della pittura pisana, giacché la Famiglia aggiungeva al ritratto alla Tempesti le inedite possibilità di un racconto fitto di allusioni parafigurative e una regia che rimandava ad esempi aggiornatissimi e alti. Nel dipinto la famiglia è impostata secondo una tessitura assai colta che interpretava il ruolo dei Roncioni come di una casata che amava dare di sé l'immagine di un colto e affettuoso consenso sulla traccia delle letture di Rousseau e di Parini (cfr. scheda di Palazzo Blu Arte e Cultura).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Pisa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Toselli 29, Pisa

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2007/05/07
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2007/07/10

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione Pisa
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FP_Roncioni_001
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2007/05/07
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP PI-LI
<b>FNTS - Posizione</b>	Ufficio Vincoli Beni Mobili
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0901392751_provv
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sicca Cinzia Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BMV_0021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 277
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sicca Cinzia Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BMV_0022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Della Bianchina, Sara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Travisonni, Chiara