

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686809
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino e San Giovannino
-------------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MS002288
INVD - Data	NR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	000560
INVD - Data	NR

STI - STIMA	
--------------------	--

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	STATI UNITI
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	New York

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1939 ante
PRDU - Data uscita	1952/11/12 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	STATI UNITI
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	New York

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa d'aste
PRCD - Denominazione	Parke-Bernet Galleries

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1952/11/12 post
---------------------------	-----------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	STATI UNITI
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	New York

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	galleria
PRCQ - Qualificazione	d'arte
PRCD - Denominazione	E. and A. Silberman Galleries, Inc.

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1952/11/12 post
PRDU - Data uscita	1994/01/14 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	STATI UNITI
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	New York

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa d'aste
PRCD - Denominazione	Sotheby's

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1994/01/14 ante
PRDU - Data uscita	1994/01/14 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	REGNO UNITO
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Londra

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	galleria
PRCQ - Qualificazione	d'arte
PRCD - Denominazione	Matthiesen fine art limited

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1994/01/14 post
PRDU - Data uscita	1995/05/01 post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1520
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1530
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00010807
AUTN - Nome scelto	Zaganelli Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1484/ 1532
AUTH - Sigla per citazione	A0000305
AAT - Altre attribuzioni	Maestro della Conversazione Walters
AAT - Altre attribuzioni	Bernardo Zenale
AAT - Altre attribuzioni	Bartolomeo Veneto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera mista a olio
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	58,4
MISL - Larghezza	46,4

MISV - Varie	altezza cornice 81
MISV - Varie	larghezza cornice 70,5
MISV - Varie	profondità cornice 7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La visione del supporto ligneo è inibita dalla pesante parchettatura che vincola le assi. Queste, assottigliate nell'intervento di restauro, presentano poche soluzioni di continuità alla planarità generale della superficie pittorica, lungo direttrici tendenzialmente verticali corrispondenti a zone di ritocco pittorico, particolarmente a sinistra del capo velato della Vergine e tra il gomito del Gesù Bambino e il cascame del mantello rosso della Madonna. Cretto uniforme, di andamento ortogonale, privo di sollevamento. Presenza di ritocchi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto su tavola, interessata al retro da assottigliamento e segate superficiali di andamento diagonale incrociato e applicazione di parchettatura detta 'alla fiorentina', con regoli verticali lungo la venatura e traverse orizzontali a scorrimento. Tavola posta entro cornice a cassetta in legno intagliato e dorato con preparazione a bolo, battuta liscia con racemi vegetali intagliati intervallati a decori pure floreali realizzati a punzonatura, ampia fascia modanata esterna a ovoli e dardi, fascia liscia a listello a luce con fascia a perline. Maria Vergine è seduta, in posizione quasi di profilo, un velo sottile e trasparente sotto un panno bianco ricopre i capelli. La tunica indossata da Maria è rosso carminio come il mantello che indossa il Bambino. Il fanciullo è vestito all'antica, con tunica verde sotto il mantello, il quale è fissato alla spalla sinistra da un cordino che scende con doppia nappa ed una perla. Più modesta la veste marrone del San Giovannino, a mezzo busto e di spalle, che indica la scena rivolto all'osservatore.
DESI - Codifica Iconclass	73B831
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista. Abbigliamento: (Gesù Bambino) tunica e mantello. Abbigliamento: (Madonna) velo sponsale. Oggetti: tenda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della cornice, angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	000560
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione	sul retro, applicata ad uno dei regoli verticali della parchettatura
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS002288 (pennarello)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta, dattiloscritta, a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, applicata a due dei regoli verticali della parchettatura
ISRI - Trascrizione	170-6 (a matita)/ E. and A. Silberman Galleries, Inc./ 32 East 57th Street New York (a stampa)/ ZAGANELLI (a matita)/ BARTOLOM [EO] VENETO/ MADONNA AND CHILD & ST. JOHN/ (ALSO CALLED FRANCESCO/ ZAGIANELLI (sic) DA COTIGNOLA)/ (LOMBARD*VENETIAN MASTER/ circa 1500-50/ Exp. SUIDA/ W. P. 22 1/2 X 18 1/2 inches (dattiloscritta)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta, a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sul retro, applicata a due dei regoli verticali della parchettatura
ISRI - Trascrizione	BARTOLOMMEO VENETO...../ MADONNA AND CHILD & ST. JOHN/ THE BAPTIST/ [...] VENETIAN SCHOOL/ circa 1500. 1550 (dattiloscritta) / 170 B/ ZAGIANELLI (sic) - COTIGNOLA/ SUIDA (a penna)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, applicata all'estremo regolo verticale di destra
ISRI - Trascrizione	S.B.I.6524X6/ 20038728-01/ P.R.23B
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta, a penna, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, applicata all'estremo regolo verticale di destra
ISRI - Trascrizione	NAME (a stampa)/ S (a penna)/ RECEIPT & ITEM NO./ PHOTO/ DISPOSITION (a stampa)/ 20038728/ -01/ PR/ 23B (a penna)/ 11-18 (a pennarello)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	itineraria

ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi, minuscolo
ISRP - Posizione	apposta su uno dei regoli verticali della parchettatura
ISRI - Trascrizione	T. ROGERS & Co. (Packers) LTD./ Fine Art Packers, Conveyors, Shippers & Forwarding Agents/ P.O. BOX 8; 1a BROUGHTON STREET./ LONDON, SW8 3QL/ TELEPHONES: [...]/ TELEFAX: [...]/ CONSIGNOR: (a stampa inchiostro rosso)/ MATTHIESEN GALLERY (pennarello blu)/ CONSIGNEE: (astampa)/ ITALY (NO 1) (a pennarello)/ DESCRIPTION OF GOODS (a stampa)/ PAINTING BY FRANCESCO ZAGANELLI/ DA COTIGNOLA/ MADONNA & CHILD + ST. JOHN THE BAPTIST (a pennarello)/ OURR REF. (a stampa)/ E.5391. (a pennarello)/ ITEM NO: (a stampa) / 1 (a pennarello)/ DATE (a stampa)/ 3.5.1995 (a pennarello)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta, dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	apposta su uno dei regoli verticali della parchettatura
ISRI - Trascrizione	FRANCESCO ZAGANELLI DA COTIGNOLA/ Cotignola c. 1465-1532 Ravenna/ Madonna & Child w/ St. John the Baptist/ Tempera on panel 58.4 x 46.4 cm./ Stock no. 0178/ MATTHIESEN FINE ART LIMITED/ ST. JAMES'S, LONDON [...]

La tavola venne segnalata a New York da Federico Zeri col supporto di una foto di Arthur Murray risalente al sesto decennio del XX secolo. Tuttavia doveva trovarsi lì già da molto tempo dacché la sua prima attestazione risulta essere l'expertise che Wilhelm Suida aveva sottoscritto nel dicembre 1939, da poco giunto nella metropoli americana, sua nuova patria dopo la precipitosa partenza dell'Europa. Lo storico dell'arte austriaco individuava subito il corretto contesto produttivo dell'opera la quale pertanto, nella prima vendita all'incanto (Parke-Bernet Galleries, 12 novembre 1952 - lotto 130) sarebbe stata accompagnata dall'attribuzione agli 'Zaganelli', cifra cumulativa ad entrambi i fratelli cotignolesi Bernardino e Francesco. Del resto Roberto Longhi l'anno seguente confesserà «continuano a sembrarmi fratelli siamesi anche dopo la intelligente operazione tentata dal dott. Gnudi nel recente catalogo della Mostra di Forlì» (Longhi 1940 ampliamenti alla Officina Ferrarese), facendo ovviamente riferimento alle schede che ai due maestri aveva dedicato Gnudi nella fastosa mostra curata con Ragghianti e Becherucci nel 1938, ricorrenti i centenari dei due artisti cruciali per il Rinascimento forlivese (il V° della nascita di Melozzo, il IV° della morte di Palmezzano l'anno dopo) e che aveva avuto qualche merito anche nell'estendere lo sguardo a vicini contesti produttivi come appunto la Cotignola sforzesca e il fiorire della "società" dei fratelli Zaganelli. Potè essere pertanto anche un poco figlia dell'attenzione rivolta al periodo da parte degli studiosi internazionali, il riconoscimento sicuro della nostra tavola. Del resto, sondando le etichette via via incollate alla parchettatura sul retro, esse mantennero quel nome, appena storpiato in "Zagianelli", nelle successive attestazioni di possesso espresse sia dalla galleria Silberman, (fondata sempre a New York nel 1938 da

NSC - Notizie storico-critiche

Elkan e Abris Silberman), dove probabilmente la vide Zeri, sia dalla londinese Matthiesen, dove giunse dopo l'asta Sotheby's del 14 gennaio 1994 battuta a New York, per restarvi appena più di un anno, allorché all'inizio di maggio 1995 essa veniva acquistata dalla Cassa dei Risparmi di Forlì. Già l'etichetta Silberman riportava tuttavia, insieme al nome del solo Francesco Zaganelli, anche quello di Bartolommeo Veneto, in una qualificazione di certo figlia di inquadramenti critici per quest'ultimo allora evidentemente troppo aurorali, ma che fanno presumibilmente il paio con la parimenti curiosa presenza di una nota manoscritta che Zeri manteneva sul retro della foto Murray degli anni '50: "Bernardo Martini Zenale" (la foto comunque era correttamente inserita nel fascicolo di Francesco Zaganelli). Più che serie proposte attributive, tali spigolature danno piuttosto corpo ad una certa aura "lombarda" posseduta in effetti dalla composizione. Del resto se ne può trarre conferme anche nell'esclusione del più 'pinturicchiesco' Bernardino, per mantenere come autore il solo Francesco, più longevo dei due e già interpellato per viaggi a Milano (Colombi Ferretti 2015), e contatti con Giovanni Agostino da Lodi, un altro artista sensibile all'invincibile fascino dell'arte nordica e attento alle presenze veneziane di Albrecht Durer. Rispondono a questa particolare attitudine, per portare qualche esempio, i modi da oreficeria con cui sono stati dipinti i riccioli dei due bambini, del Gesù in particolar modo. Ad alcuni espedienti – comunque non risolutivi nel caso presente – di naturalismo minuto e lenticolare, si uniscono poi evidenti le sollecitazioni di questo sguardo malinconico e quanto mai riflessivo assunto dalla Madonna, spiegabili con facilità in un artista attento in gioventù alle composizioni sacre veneziane di Antonello e di Giovanni Bellini, ma qui oggettivamente vicino a sensibilità quasi lombarde, più verso Solario a dire il vero, che non a Zenale. La figura del Bambino partecipa dello stesso enigmatico silenzio e se ne fa anzi mediatore privilegiato con l'osservatore, con maggiore forza rispetto ad un Giovannino serafico ma invero alquanto rigido. Dolcissimo è l'arco degli occhi, flesso e protratto all'estremo, in assonanza con la linea della bocca che scende sotto la rotondità delle guance, fino ad essere questi più larghi di quelli della madre. Per tornare alla figura della Vegine, come ricordato nella scheda di Donati, l'impostazione dei volti giocata sul profilo e sull'estensione lineare del naso non è inedita nella pittura di Francesco Zaganelli (richiamati i volti del Battista e di San Rocco nella pala firmata il 1518 per San Martino di Viadana), pur se risulta minoritaria per la Madonna, che spesso è altrimenti ricondotta a un ovale tornito, specie nella punta del naso. Alcune peculiarità della tavola della Cassa di Forlì, appena accennate, e tra tutte la netta lontananza dall'arte del fratello Bernardino, contribuiscono ad ogni modo a suggerire una produzione alla fase terminale di Francesco, dopo l'avvio del terzo decennio del secolo, e pertanto espressione della bottega da questi stabilita saldamente a Ravenna a partire dal 1513, anche per la presenza di alcuni percepibili indebolimenti della tensione qualitativa della pittura. L'opera è stata d'altro canto ricompresa nella recente proposta di varo critico di una differente personalità artistica, dubitativamente appellata con il namepiece di "Maestro della conversazione Walters". L'iniziativa, condotta da Andrea Ugolini, costituisce in tal senso l'evoluzione delle fondamentali puntualizzazioni che Raffaella Zama e Andrea De Marchi avevano avviato nel 1994 per la distinzione analitica delle responsabilità distinte dei due fratelli, ad aprire poi la strada all'identificazione delle personalità 'minori' gravitanti attorno alla bottega, o meglio alle botteghe degli Zaganelli, dapprima riuniti e poi separati, essa si integra

alle pure recenti aperture di Andrey Bliznyukov riguardanti i rapporti e le dipendenze reciproche con Antonio Pirri. Nella decina di opere del Maestro della Conversazione Walters, che potrebbe ad ogni buon conto corrispondere a nient'altro che la fase estrema dello stesso Francesco, ovvero alla sempre potenziale e mai saggiata identificazione del terzo fratello Matteo Zaganelli, si annoverano opere a vario titolo accostate agli Zaganelli, e tra le quali, per evidenti affinità stilistiche con la tavola di Forlì, conviene citarne almeno le seguenti: il Gesù Bambino in braccio alla Madonna in Conversazione con i SS. Giovanni Battista e Francesco del Museo nazionale di Belgrado ha le stesse rotondità del mento e gli stessi archetti del labbro superiore, mentre vicinanze alla figura della Vergine si ritrovano nel profilo appena meno netto sperimentato sia nella Madonna col Bambino di collezione privata bolognese (Foteca Zeri scheda 59528 - già a Firenze presso Lawrence Kalom), o nello stesso gruppo con l'aggiunta del San Giovannino apparso nel 1975 presso Lempertz e già a Ferrara nell'Ottocento presso Giovanni Barbi Cinti (vedi Ugolini 2017)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1995/05/01

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Spadoni, Nazario

FTAD - Data 2022

FTAE - Ente proprietario Gruppo Intesa San Paolo

FTAN - Codice identificativo CRF_DSC_6222b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Angelini, Federico

FTAD - Data 2022/00/00

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Spadoni, Nazario

FTAD - Data 2022

FTAE - Ente proprietario Gruppo Intesa San Paolo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Tramonti U.

BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 168
BIBI - V., tavv., figg.	p. 169 (senza numerazione)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zama R.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	B0000588
BIBN - V., pp., nn.	p. 217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ugolini A.
BIBD - Anno di edizione	2017/06/29
BIBH - Sigla per citazione	B0000589
BIBN - V., pp., nn.	p. 9, p. 11, p. 30
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mazza A.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	B0000595
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-76 cat.6 Antonio Pirri
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tumidei S.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000590
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	B0000591
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zama R.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	B0000594
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Marchi A.
BIBD - Anno di edizione	1994

BIBH - Sigla per citazione	B0000593
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colombi Ferretti A.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	B0000592
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dipinti. La Quadreria della Cassa dei Risparmi di Forlì
MSTL - Luogo	Forlì, Palazzo di Residenza della Cariforlì
MSTD - Data	15/12/1997-30/01/1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa