

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00686810

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161511

ROZ - Altre relazioni 0800686810

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luca dipinge la Madonna con il Bambino entro un coro di angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Forlì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	MS002127
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	000501
<b>INVD - Data</b>	000501
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	REGNO UNITO
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRVE</b>	Londra
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	galleria
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	d'arte
<b>PRCD - Denominazione</b>	Matthiesen fine art limited
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1989/01/12 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1993 ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	STATI UNITI
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRVE</b>	New York
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa d'aste
<b>PRCD - Denominazione</b>	Sotheby's
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1989/01/12 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1989/01/12 post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRVL - Località</b>	Bologna
<b>PRE - Diocesi</b>	Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	(strada)
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	parrocchia di Santa Caterina di Saragozza

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1766
<b>PRDU - Data uscita</b>	1766

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	affresco
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	San Luca dipinge la Madonna con il Bambino entro un coro di angeli
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Bigari, Vittorio Maria
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1758
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Bologna/ Santuario di San Luca/ catino absidale

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1758
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001681
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bigari Vittorio Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1692/ 1776
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000306

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	61
<b>MISL - Larghezza</b>	76
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 76
<b>MISV - Varie</b>	larghezza cornice 91
<b>MISV - Varie</b>	profondità cornice 5,5

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di qualche ritocco pittorico integrato nel corso di restauri; segno di una abrasione presso l'angelo reggente la tavola posta davanti a San Luca. Un deposito superficiale biancastro presso il margine destro, a mezza altezza. Cretto uniforme e stabile.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto su tela tensionata su telaio in legno non originale con biette angolari per l'espansione, inserito entro cornice a cassetta in legno intagliato e dorato, avente battuta a gola liscia fascia intagliata a motivo fogliaceo alla luce e fascia esterna a ovoli e dardi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(LUKE)83(+2) : 11H(LUKE)51(+3)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F5(+31)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Luca; Dio Padre; Spirito Santo; angeli. Attributi: (San Luca) ritratto della Vergine, palma del martirio. Coro angelico. Strumenti musicali: organo.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, applicata al braccio inferiore della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS002127 (pennarello)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro del telaio, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	000601
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a gessetto
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro del telaio, sul braccio inferiore e sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E EX MATHIESSEN (E) 5.3.90/ E 2955
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro del telaio, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	#5805 (a stampa)/ XI3Y (a pennarello rosso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Interessante bozzetto, ancora scarsamente studiato se considerato in rapporto all'importanza della commissione cui si riferisce, segnacolo di rilievo nella fase ormai matura della carriera del bolognese Vittorio Maria Bigari. Relativamente recente è del resto la sua comparsa sul mercato antiquario, avvenuta con l'asta Sotheby's del 1989 (New York, 12 gennaio, lotto 134) nella quale ovviamente se ne rintracciava subito la connessione con l'affresco per il catino absidale del Santuario di San Luca, immediatamente al di sopra dell'altare che ospita l'icona così centrale nella sensibilità religiosa bolognese. Dalla vendita newyorkese la tela dovette transitare nel Regno Unito dato che risale al 1993 una annotazione posta sul retro di una fotografia londinese del dipinto (studio fotografico Prudence Cuming Associates) all'interno dell'archivio fotografico Zeri (inv. 132337). Sul retro del telaio non è del resto arduo leggere "Ex Mathiessen" in bianco, a significare un passaggio dell'opera nel distretto di Saint James, presso la Matthiesen Gallery, dalla quale la Cassa dei Risparmi di Forlì ebbe modo di acquisire anche altre opere negli stessi anni '90. Bigari portò a termine la commissione per il Santuario di San Luca tra il 1758 ed il 1764, come noto, attendendovi con il supporto e la collaborazione degli allievi, in una fase in cui l'aggiornamento della pittura cittadina guardava con una certa insistenza a Venezia (Matteucci in DBI 1968), prodromi di un interessamento alla pittura rococò ed all'influsso generato dall'astro nascente di Tiepolo. Il bozzetto restituisce una pittura guizzante e di grande vivacità, come proprio per un modello, ciononostante gli accostamenti tonali dimostrano piuttosto delicatezza e sono resi di certo meno cangianti di quanto non avverrà nell'affresco, giocando sull'espedito dell'evanescenza delle figure angeliche di corredo (Padre Eterno compreso) dal quale emergono i due gruppi della Vergine e dell'Apostolo pittore. In tal senso, nel censimento dei possibili contributi dei seguaci nell'attività della bottega a cavallo tra sesto e settimo decennio, i caratteri stilistici descritti denunciano una certa prossimità alla prima maturazione di</p>

Nicola Bertuzzi, unitamente a quelle che sono già state denunciate con l'allievo Giacomo Zampa (Fanti-Riccomini 1993). All'altra impresa pittorica del Bigari per il Santuario di San Luca, la lunetta con l'Assunzione della Vergine forse dipinta più tardi rispetto al catino absidale, si era inoltre accostato in passato un disegno del gabinetto disegni e stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna (inv. 1636), da espungere tuttavia dal presente confronto in quanto in seguito il foglio si è rivelato molto più antico: la composizione a lunetta, infatti, lo vincola ad una diversa Assunta, quella della Cappella Aldrovandi in San Pietro, commissionata nel 1730 quando appunto la volta era scandita dalla crociera in 4 pennacchi (Danieli 2002). Nel 1766, nel riferire delle libere esposizioni di opere d'arte delle chiese di Bologna, Marcello Oretti riporta l'esposizione della tela ("il pensiero del catino a San Luca") presso la parrocchia di Santa Caterina di Saragozza (Ms. B. 105 Pitture esposte negli apparati per le processioni raccolte e scritte da M. Oretti, c. 44).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1994/06/13

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	CRF_DSC_6278b

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2022

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 206
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 207 (senza numerazione)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Faietti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000600
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.53 scheda di Michele Danieli
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angiolini Martinelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000597
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casali Pedrielli, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000596
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000598
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sotheby's (casa d'aste)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000599
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000738
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 219-220, 225-227
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dipinti. La Quadreria della Cassa dei Risparmi di Forlì
<b>MSTL - Luogo</b>	Forlì, Palazzo di Residenza della Cariforlì
<b>MSTD - Data</b>	15/12/1997-30/01/1998

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Settecento bolognese
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna, Palazzo Comunale, appartamenti del Legato
<b>MSTD - Data</b>	1935

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Angelini, Federico
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa