

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686810
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	0800686810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Luca dipinge la Madonna con il Bambino entro un coro di angeli
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MS002127
INVD - Data	NR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	000501
INVD - Data	000501
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	REGNO UNITO
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Londra
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	galleria
PRCQ - Qualificazione	d'arte
PRCD - Denominazione	Matthiesen fine art limited
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1989/01/12 post
PRDU - Data uscita	1993 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	STATI UNITI
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	New York
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa d'aste
PRCD - Denominazione	Sotheby's
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1989/01/12 ante
PRDU - Data uscita	1989/01/12 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRVL - Località	Bologna
PRE - Diocesi	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	(strada)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	parrocchia di Santa Caterina di Saragozza

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1766
PRDU - Data uscita	1766

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Luca dipinge la Madonna con il Bambino entro un coro di angeli
ROFA - Autore opera finale /originale	Bigari, Vittorio Maria
ROFD - Datazione opera finale/originale	1758
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Bologna/ Santuario di San Luca/ catino absidale

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1758
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00001681
AUTN - Nome scelto	Bigari Vittorio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1776
AUTH - Sigla per citazione	A0000306

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	61
MISL - Larghezza	76
MISV - Varie	altezza cornice 76
MISV - Varie	larghezza cornice 91
MISV - Varie	profondità cornice 5,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di qualche ritocco pittorico integrato nel corso di restauri; segno di una abrasione presso l'angelo reggente la tavola posta davanti a San Luca. Un deposito superficiale biancastro presso il margine destro, a mezza altezza. Cretto uniforme e stabile.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto su tela tensionata su telaio in legno non originale con biette angolari per l'espansione, inserito entro cornice a cassetta in legno intagliato e dorato, avente battuta a gola liscia fascia intagliata a motivo fogliaceo alla luce e fascia esterna a ovoli e dardi.
DESI - Codifica Iconclass	11H(LUKE)83(+2) : 11H(LUKE)51(+3)
DESI - Codifica Iconclass	11F5(+31)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Luca; Dio Padre; Spirito Santo; angeli. Attributi: (San Luca) ritratto della Vergine, palma del martirio. Coro angelico. Strumenti musicali: organo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, applicata al braccio inferiore della cornice
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS002127 (pennarello)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	000601
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a gessetto
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, sul braccio inferiore e sinistro
ISRI - Trascrizione	E EX MATHIESSEN (E) 5.3.90/ E 2955
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	#5805 (a stampa)/ XI3Y (a pennarello rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Interessante bozzetto, ancora scarsamente studiato se considerato in rapporto all'importanza della commissione cui si riferisce, segnacolo di rilievo nella fase ormai matura della carriera del bolognese Vittorio Maria Bigari. Relativamente recente è del resto la sua comparsa sul mercato antiquario, avvenuta con l'asta Sotheby's del 1989 (New York, 12 gennaio, lotto 134) nella quale ovviamente se ne rintracciava subito la connessione con l'affresco per il catino absidale del Santuario di San Luca, immediatamente al di sopra dell'altare che ospita l'icona così centrale nella sensibilità religiosa bolognese. Dalla vendita newyorkese la tela dovette transitare nel Regno Unito dato che risale al 1993 una annotazione posta sul retro di una fotografia londinese del dipinto (studio fotografico Prudence Cuming Associates) all'interno dell'archivio fotografico Zeri (inv. 132337). Sul retro del telaio non è del resto arduo leggere "Ex Mathiessen" in bianco, a significare un passaggio dell'opera nel distretto di Saint James, presso la Matthiesen Gallery, dalla quale la Cassa dei Risparmi di Forlì ebbe modo di acquisire anche altre opere negli stessi anni '90. Bigari portò a termine la commissione per il Santuario di San Luca tra il 1758 ed il 1764, come noto, attendendovi con il supporto e la collaborazione degli allievi, in una fase in cui l'aggiornamento della pittura cittadina guardava con una certa insistenza a Venezia (Matteucci in DBI 1968), prodromi di un interessamento alla pittura rococò ed all'influsso generato dall'astro nascente di Tiepolo. Il bozzetto restituisce una pittura guizzante e di grande vivacità, come proprio per un modello, ciononostante gli accostamenti tonali dimostrano piuttosto delicatezza e sono resi di certo meno cangianti di quanto non avverrà nell'affresco, giocando sull'espedito dell'evanescenza delle figure angeliche di corredo (Padre Eterno compreso) dal quale emergono i due gruppi della Vergine e dell'Apostolo pittore. In tal senso, nel censimento dei possibili contributi dei seguaci nell'attività della bottega a cavallo tra sesto e settimo decennio, i caratteri stilistici descritti denunciano una certa prossimità alla prima maturazione di</p>

Nicola Bertuzzi, unitamente a quelle che sono già state denunciate con l'allievo Giacomo Zampa (Fanti-Riccomini 1993). All'altra impresa pittorica del Bigari per il Santuario di San Luca, la lunetta con l'Assunzione della Vergine forse dipinta più tardi rispetto al catino absidale, si era inoltre accostato in passato un disegno del gabinetto disegni e stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna (inv. 1636), da espungere tuttavia dal presente confronto in quanto in seguito il foglio si è rivelato molto più antico: la composizione a lunetta, infatti, lo vincola ad una diversa Assunta, quella della Cappella Aldrovandi in San Pietro, commissionata nel 1730 quando appunto la volta era scandita dalla crociera in 4 pennacchi (Danieli 2002). Nel 1766, nel riferire delle libere esposizioni di opere d'arte delle chiese di Bologna, Marcello Oretti riporta l'esposizione della tela ("il pensiero del catino a San Luca") presso la parrocchia di Santa Caterina di Saragozza (Ms. B. 105 Pitture esposte negli apparati per le processioni raccolte e scritte da M. Oretti, c. 44).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1994/06/13

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	CRF_DSC_6278b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581

BIBN - V., pp., nn.	p. 206
BIBI - V., tavv., figg.	p. 207 (senza numerazione)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Faietti M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	B0000600
BIBN - V., pp., nn.	n.53 scheda di Michele Danieli
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angiolini Martinelli P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	B0000597
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casali Pedrielli, C.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000596
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	B0000598
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIBI - V., tavv., figg.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sotheby's (casa d'aste)
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	B0000599
BIBN - V., pp., nn.	n. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roli R.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	B0000738
BIBN - V., pp., nn.	pp. 219-220, 225-227
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dipinti. La Quadreria della Cassa dei Risparmi di Forlì
MSTL - Luogo	Forlì, Palazzo di Residenza della Cariforlì
MSTD - Data	15/12/1997-30/01/1998

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra del Settecento bolognese
MSTL - Luogo	Bologna, Palazzo Comunale, appartamenti del Legato
MSTD - Data	1935

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa