

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00686811

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161511

ROZ - Altre relazioni 0800024706

ROZ - Altre relazioni 0800686810

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Luigi Gonzaga riceve la prima comunione da San Carlo Borromeo
-------------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MS003509
INVD - Data	NR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MS003546
INVD - Data	NR

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRVL - Località	Gaibola

PRE - Diocesi	Bologna
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	chiesa di San Michele Arcangelo di Gaibola

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Carlo Borromeo comunica San Luigi dei Francesi
ROFA - Autore opera finale	

/originale	Mauro Gandolfi
ROFD - Datazione opera finale/originale	1790ca./ 1792ante
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Bologna, Basilica di San Domenico, Museo di San Domenico (già Bologna, chiesa di San Marino)

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Luigi Gonzaga riceve la prima comunione da San Carlo Borromeo
ROFA - Autore opera finale /originale	Gaetano Gandolfi (?)
ROFD - Datazione opera finale/originale	1787-1788
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Bologna, Seminario Arcivescovile

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione parziale
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	ritratto di profilo di un bambino con una palla
ROFA - Autore opera finale /originale	Gaetano Gandolfi
ROFD - Datazione opera finale/originale	1780-1790
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Bologna, Collezione eredi Isolani Lupari

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1790
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gandolfi, Mauro
AUTA - Dati anagrafici	1764/ 1834
AUTH - Sigla per citazione	A0000307
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	63
MISL - Larghezza	44
MISV - Varie	altezza cornice 78
MISV - Varie	larghezza cornice 59
MISV - Varie	profondità cornice 5,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela tensionata su telaio ligneo con centina e biette di espansione, posto entro cornice di manifattura moderna in stile, in legno intagliato e dorato con preparazione a bolo, battuta concava con doppio fregio, a palmette interno e con fascia a ovoli all'esterno. Il giovinetto Luigi, in tunica scura e sopravveste bianca, si sporge dall'inginocchiatoio a ricevere l'ostia offerta da San Carlo, in abito cardinalizio. Alle spalle di questi è l'altare della chiesa di Castiglione, mentre tra le due figure è una tovaglia che funge da mensa eucaristica, distesa da chierichetti e retta da due putti che vi giocano avvoltolati. In primo piano a sinistra sono appoggiati il giglio e la corona marchionale, cui Luigi ha rinunciato, è volta all'ingiù. Sullo sfondo il dialogo tra fedeli che assistono alla funzione. Volti di cherubini abitano le nuvole miracolosamente discese dal cielo.
DESI - Codifica Iconclass	11H(ALOYSIUS GONZAGA)21(+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Luigi Gonzaga; San Carlo Borromeo. Figure: fedeli; chierichetti; cherubini. Abbigliamento: (San Luigi Gonzaga; chierichetti) tunica; sopravveste bianca. Abbigliamento: (San Carlo Borromeo) cotta bianca; veste rossa; mantellina rossa; stola. Oggetti: corona; . Apparati liturgici: altare; cero; inginocchiatoio; tovaglia eucaristica; patena; ostia. Fiori: giglio bianco.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS003509 (pennarello)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS003546 (pennarello)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	163/813 P
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Laboratorio Federici (cornici - Bologna)
STMU - Quantità	3
STMP - Posizione	Sul retro della cornice, in sommità della centina e alla base dei due bracci laterali
STMD - Descrizione	timbro a caldo, ovale, al cerchio "LAB. FEDERICI. di ANTONIO E MASSIMILIANO GUERRIERI-/ IN/ BOLOGNA/ ITALY
	Il bozzetto venne osservato da Rezio Buscaroli negli anni '30 presso la chiesa parrocchiale di San Michele di Gaibola (Bologna) e da questi catalogato. Prima della Seconda Guerra Mondiale faceva da sottoquadro della prima cappella a destra, salvo risultare disperso alla pubblicazione in una pubblicazione sulla chiesa edita nel 1950 (vedi Bagni 1992, n. 444). La composizione introduce a un lavoro di una certa importanza nella carriera di Mauro Gandolfi, allora poco più che venticinquenne e appena rientrato dal viaggio di studio e perfezionamento a Parigi. Presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna si conservava infatti un dipinto di grandi dimensioni assolutamente puntuale nella riproposizione del modello, il quale da un precedente riferimento a Gaetano Gandolfi, poté essere ricondotto con sicurezza al figlio Mauro allorché un restauro del 1987 mise in evidenza, in basso a destra, la sigla "MG" già utilizzata da questi in altre occasioni. Quest'opera di dimensioni rilevanti (233x134 cm), conferita in seguito in deposito al Museo di San Domenico presso l'omonima basilica bolognese, è con tutta probabilità da identificarsi con quella descritta nella chiesa di San Marino dall'estensore della guida del 1792, e ritenuta di Gaetano. La scoperta della firma dava modo a Prisco Bagni

NSC - Notizie storico-critiche

(1992) di ricondurre l'opera e con essa il nostro bozzetto al giovane maestro, il quale era rientrato da pochi anni dalla Francia (1788) e che pertanto si trovava in quel periodo di intensa collaborazione professionale con il padre che si sarebbe protratta fino al 1795 adempiendo a più commissioni come nel caso più noto della chiesa di San Domenico a Ferrara. In tale contesto non stupisce la confusione del cronista, del resto rimane ancora sospesa tra Gaetano e Mauro una terza opera la cui importanza relativa nei confronti del duo sopra descritto è dirimente. Si fa riferimento a una tela di dimensioni molto più contenute (92,5x64,5 cm) conservato presso il Seminario Arcivescovile di Bologna, che riproduce il fondamentale assetto compositivo ma in controparte e con una cospicua serie di variazioni dalla gestualità di San Carlo al diverso ruolo scenografico dei chierichetti reggicero o dei cherubini tra le nuvole della parte alta. L'assenza del gruppo di fedeli attendenti alla funzione in una quinta scenica, descritta per contro con accenti prospettici più razionali e valori spaziali più coerenti induce a paragonare per Biagi Maino (1995), che ritiene l'opera dell'Arcivescovado ideazione di Gaetano, anticipatrice di qualche anno la variazione operata da Mauro dapprima in bozzetto e poi in grande formato. Risolutivo pare anche l'impostazione dei due angioletti che volteggiando sostengono la tovaglia eucaristica sulla quale si protende il fanciullo Luigi Gonzaga, più trattenuta nell'idea di Gaetano, che poi Mauro avrebbe sviluppato con maggiore e divertita animosità. Appartengono al catalogo di Gaetano anche la Comunione degli Apostoli, commissionatagli intorno il 1794 dai Serviti di Budrio ed il relativo bozzetto (Bracci 1992, nn. 388-389), entrambi apertamente imparentati con lo schema compositivo del gruppo appena descritto. Tra le opere grafiche accostate al bozzetto con particolare riferimento al volto di profilo di Luigi Gonzaga è un disegno di Gaetano Gandolfi raffigurante un bambino di profilo con una palla, conservato a Bologna in collezione Isolani Lupari (Bagni 1992, p.37 cat.33 e Biagi Maino 1995, p. 47 n. 81), della quale esiste una copia di anonimo presso la Fondazione Giorgio Cini (inv. 31622, vedi scheda ID 642512). Andrea Donati (2006) riferisce altresì di un disegno del Museo Augsburg (inv. 21742) come modello per la testa di San Carlo Borromeo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1997/12/01

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Spadoni, Nazario

FTAD - Data 2022

FTAE - Ente proprietario Gruppo Intesa San Paolo

FTAN - Codice identificativo CRF_DSC_6303b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 204
BIBI - V., tavv., figg.	p. 205 (senza numerazione)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bagni P.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	B0000601
BIBN - V., pp., nn.	pp. 474-475, n. 444-445
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Biagi Maino D.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	B0000602
BIBN - V., pp., nn.	p.138, n.79; p. 116, n.105; p.442
BIBI - V., tavv., figg.	p.290
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bettagno A. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	B0000603
BIBN - V., pp., nn.	p.64, n.88
BIBI - V., tavv., figg.	p.88, n.88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pitture sculture
BIBD - Anno di edizione	1792
BIBH - Sigla per citazione	B0000604
BIBN - V., pp., nn.	c. 164
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roli R.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	B0000605
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dipinti. La Quadreria della Cassa dei Risparmi di Forlì
MSTL - Luogo	Forlì, Palazzo di Residenza della Cariforlì
MSTD - Data	15/12/1997-30/01/1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa