

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00052279
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi riceve le stimmate
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	palazzo Prati Savorelli
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	FC
<b>PRVC - Comune</b>	Forlì
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Prati
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1992/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1440
<b>DTSF - A</b>	1460
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto-cretese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	54.5
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la cornice è sbrecciata e presenta la doratura consunta

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1980
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nonfarmale O.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sullo sfondo di rocce scoscese e della Chiesa di Assisi, il Santo, inginocchiato a sinistra, riceve le stimmate mentre un confratello a destra osserva la scena. Fondo oro, colori tenui, cornice in legno dorato e intagliato a motivi floreali entro girali con quattro rosette angolari (due delle quali mancanti).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.FRANCISCUS

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tradizione riferisce questa tavola alla scuola di Giotto. Negli inventari ottocenteschi dei Savorelli Prati il dipinto è indicato come "S. Francesco" o "S. Francesco che riceve le stimmate" di ambito "Giottesco" o della "Scuola di Giotto" o della "Epoca di Giotto", riportando le misure "0.42 x 0.45". L'inventario del 1946, non specificando, lo menziona come "quadro trecentesco" e a esso attribuisce comunque valore di L. 20.000, il più alto di tutte le altre stime. E' l'unico dei dipinti del Prati a essere entrato finora nella storiografia artistica: il Servolini, togliendolo giustamente alla scuola di Giotto, propone una collocazione più tarda, già entro il '400, e nell'ambito dei madonneri cretesi veneziani di tradizione post-bizantina. Nella nota panoramica su questo tipo di cultura lo studioso indica le opere come "veri e propri zibaldoni", caratterizzati da "accatto degli elementi", da "indifferenza per i principi della composizione organica" e da un "senso preminente del ritmo". Entro la fortuna romagnola del tema giottesco della serie assisiata, l'anonimo pittore pare giocare come un falsario con gli stili pittorici trecenteschi e di primo quattrocento, passando con disinvoltura da stilemi pregiotteschi nel volto e nelle mani del santo, a pose da tardo gotico toscano nella figura del frate che fa solecchio, da rade verzure gotico-riminesi, a folti cespugli dietro la roccia come in Gentile da Fabriano. Il risultato è tecnicamente perfetto e l'opera si pone ad un livello qualitativo del tutto segnalabile.</p>
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** PSAEBO 00125778

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** registro inventariale

**FNTA - Autore** s.a.

**FNTD - Data** s.d. [1863/ post]

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** registro inventariale

**FNTA - Autore** Chi[a]rini [?] Gaetano

**FNTD - Data** 1884

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** registro inventariale

**FNTA - Autore** s.a.

**FNTD - Data** XIX sec./ fine

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** registro inventariale

**FNTA - Autore** s.a.

**FNTD - Data** s.d.

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** registro inventariale

**FNTA - Autore** Guadagnini Anacleto

**FNTD - Data** 1902

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Calzini E./ Mazzatinti G.

**BIBD - Anno di edizione** 1893

**BIBH - Sigla per citazione** 10000018

**BIBN - V., pp., nn.** p. 55

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Casadei E.

**BIBD - Anno di edizione** 1928

**BIBH - Sigla per citazione** 10000010

**BIBN - V., pp., nn.** p. 363

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Servolini L.

**BIBD - Anno di edizione** 1944

**BIBH - Sigla per citazione** 10000036

**BIBN - V., pp., nn.** p. 14

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferriani D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000424
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 291-292

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Arte e pietà
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1980

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Bellini E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Colombi Ferretti A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Majoli L./ Orsi O.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gardella E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Roversi L.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Tori L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Tori L.

**AN - ANNOTAZIONI**