

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00052279 |
| ESC - Ente schedatore | S262 |
| ECP - Ente competente | S262 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | San Francesco d'Assisi riceve le stimmate |
|------------------------|-------------------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | FC |
| PVCC - Comune | Forlì |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|---------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
|------------------|---------|

| | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| LDCN - Denominazione attuale | palazzo Prati Savorelli |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | FC |
| PRVC - Comune | Forlì |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | nobiliare |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Prati |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1992/ post |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1440 |
| DTSF - A | 1460 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneto-cretese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 54.5 |
| MISL - Larghezza | 42 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | la cornice è sbrecciata e presenta la doratura consunta |

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|------------------------------|---------------|
| RSTD - Data | 1980 |
| RSTN - Nome operatore | Nonfarmale O. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Sullo sfondo di rocce scoscese e della Chiesa di Assisi, il Santo, inginocchiato a sinistra, riceve le stimmate mentre un confratello a destra osserva la scena. Fondo oro, colori tenui, cornice in legno dorato e intagliato a motivi floreali entro girali con quattro rosette angolari (due delle quali mancanti). |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in alto |
| ISRI - Trascrizione | S.FRANCISCUS |

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La tradizione riferisce questa tavola alla scuola di Giotto. Negli inventari ottocenteschi dei Savorelli Prati il dipinto è indicato come "S. Francesco" o "S. Francesco che riceve le stimmate" di ambito "Giottesco" o della "Scuola di Giotto" o della "Epoca di Giotto", riportando le misure "0.42 x 0.45". L'inventario del 1946, non specificando, lo menziona come "quadro trecentesco" e a esso attribuisce comunque valore di L. 20.000, il più alto di tutte le altre stime. E' l'unico dei dipinti del Prati a essere entrato finora nella storiografia artistica: il Servolini, togliendolo giustamente alla scuola di Giotto, propone una collocazione più tarda, già entro il '400, e nell'ambito dei madonneri cretesi veneziani di tradizione post-bizantina. Nella nota panoramica su questo tipo di cultura lo studioso indica le opere come "veri e propri zibaldoni", caratterizzati da "accatto degli elementi", da "indifferenza per i principi della composizione organica" e da un "senso preminente del ritmo". Entro la fortuna romagnola del tema giottesco della serie assisiata, l'anonimo pittore pare giocare come un falsario con gli stili pittorici trecenteschi e di primo quattrocento, passando con disinvoltura da stilemi pregiotteschi nel volto e nelle mani del santo, a posture da tardo gotico toscano nella figura del frate che fa solecchio, da rade verzure gotico-riminesi, a folti cespugli dietro la roccia come in Gentile da Fabriano. Il risultato è tecnicamente perfetto e l'opera si pone ad un livello qualitativo del tutto segnalabile.</p> |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** PSAEBO 00125778**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** s.d. [1863/ post]**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTA - Autore** Chi[a]rini [?] Gaetano**FNTD - Data** 1884**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** XIX sec./ fine**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** s.d.**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTA - Autore** Guadagnini Anacleto**FNTD - Data** 1902**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Calzini E./ Mazzatinti G.**BIBD - Anno di edizione** 1893**BIBH - Sigla per citazione** 10000018**BIBN - V., pp., nn.** p. 55**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Casadei E.**BIBD - Anno di edizione** 1928**BIBH - Sigla per citazione** 10000010**BIBN - V., pp., nn.** p. 363**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Servolini L.**BIBD - Anno di edizione** 1944**BIBH - Sigla per citazione** 10000036**BIBN - V., pp., nn.** p. 14

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ferriani D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000424 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 291-292 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--------------|
| MSTT - Titolo | Arte e pietà |
| MSTL - Luogo | Bologna |
| MSTD - Data | 1980 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Bellini E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Colombi Ferretti A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| RVMD - Data | 1997 |
| RVMN - Nome | Majoli L./ Orsi O. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|----------------------------------------|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Gardella E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|----------------------------------------|------------|
| AGGD - Data | 2022 |
| AGGN - Nome | Roversi L. |
| AGGR - Referente scientifico | Tori L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Tori L. |

AN - ANNOTAZIONI