

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00052283
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione contadina che scuoia una lepre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	palazzo Prati Savorelli
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	FC
<b>PRVC - Comune</b>	Forlì
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Prati
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1992/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1723
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1723
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1700-1749
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Resani Arcangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1670/ 1742
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000463
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento</b>	

<b>all'autore</b>	scuola
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cignani Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1628/ 1719
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000170

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	138
<b>MISL - Larghezza</b>	102

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La contadina, seduta e attorniata dai cani, sorregge la lepre e guarda a destra, verso l'asino che ha sulla groppa il carniere pieno. Sul fondo scuro dominano i bruni rossastri; cornice liscia, modanata, in legno dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	<p>Il dipinto è stato cautamente restituito ad Arcangelo Resani da Angelo Mazza (2004, p. 184; cfr. inoltre Palloni 2016), pittore romano che si afferma nella prima metà del Settecento tra Bologna e la Romagna grazie alle nature morte e soprattutto per l'abilità nella raffigurazione di animali. Esemplare della sua produzione di genere è il capolavoro "Pointer Inglese, sporta di canne e pernice", conservato presso la Pinacoteca Comunale di Faenza. Gian Pietro Zanotti è tra i primi a sostenere il talento dell'amico Resani e l'elogio che gli dedica all'interno della biografia di Lorenzo Pasinelli, "pittore in molti generi eccellente ma inarrivabile poi negli animali" (G. P. Zanotti, Nuovo fregio di gloria a Felsina sempre pittrice nella vita di Lorenzo Pasinelli pittor bolognese, Bologna 1703, p. 97), conferma un crescente apprezzamento anche tra i protagonisti dell'ambiente artistico bolognese. Non solo l'attenzione dello Zanotti e del Pasinelli, anche Cignani richiede difatti la collaborazione di Resani durante i lavori sulla cupola della "Madonna del fuoco". La riconosciuta e ricercata specificità nel genere cosiddetto 'minore', frutto di una lucida sintesi tra modelli emiliani e fiamminghi, non impedirà comunque al romano, personalità eclettica dedita anche agli interessi arcadico-letterari, di misurarsi con la figura umana e con le composizioni di soggetto religioso, dimostrando una certa versatilità di fronte ai diversi registri espressivi. Consolidato il suo ruolo tra Bologna, Faenza e Ravenna (con commissioni rilevanti anche a Ferrara e nella provincia), non è</p>

## NSC - Notizie storico-critiche

però chiaro quando affianca il Cignani a Forlì. Dopo trasferte “in diverse città di Toscana” e un viaggio a Venezia, secondo l’ Abecedario pittorico di Pellegrino Antonio Orlandi (1704), sappiamo che nei primi anni del Settecento si trova a Ravenna, dove lascia nella chiesa di San Domenico due dipinti firmati e datati 1701 e 1704. Recenti studi hanno poi accertato che nel 1723 Resani si sposta da Faenza per un breve periodo a Forlì (probabilmente il secondo soggiorno), per eseguire “sette specchi di carattere religioso per la confraternita di San Giovanni Battista decollato detta delle Stimate, una commissione di cui però non resta traccia e in quello stesso anno farà ritorno a Ravenna” (Palloni in Pittura in quiete, p. 113). Probabilmente in questo lasso di tempo dipinge scene agresti e pastorali per la nobiltà locale, come “Anziana contadina con gallina” e “Giovane con asino”, commissionati dal conte Fabrizio Antonio Monsignani (Palloni 2016). L’attività forlivese del Resani trova un ulteriore significativo appoggio nell’inventario 1750 della quadreria Merenda, che testimonia la presenza di suoi “vari animali”, assieme ai “frutti” del forlivese Giovanni Antonio Nessler “bravissimo pittore in tale cose naturali e di masserizie domestiche che sembrano vere” (Limarzi 1982, pp. 283-284; Palloni 2018, p. 234; Ead. in Pittura in quiete, p. 112). Considerando tale contesto e la contiguità tra le famiglie Merenda e Prati Savorelli, sempre intorno al 1723 si potrebbe collocare l’esecuzione della “Contadina che scuovia la lepre”. Si tratta di un’opera che riveste un certo interesse per le non piccole dimensioni e per l’impaginato che rendono protagonista una attività prosaica, a riprova della ampio gradimento del genere rustico tra la clientela nobile e colta. L’anonimo compilatore della “Nota di quadri che meritano restauro, e nomi degli autori”, contenuta nel fascicolo degli inventari otto-novecenteschi delle raccolte d’arte Prati Savorelli, assegna “Uomo con somaro” (n. 12) a “Gamberini” (Giuseppe Gambarini, Bologna 1680 – Casalecchio di Reno 1725): tela che potrebbe corrispondere alla presente.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

PSAEBO 00111929

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

s.d.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

**BIBA - Autore**

Limarzi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBH - Sigla per citazione**

B0000703

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 249-284

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazza A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000698
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 184, n. 41

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palloni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	treccani.it

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Palloni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000705
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 229-239

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura in quiete
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000704
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 107-125, 140-145, nn. 1.6-1.8

**BIL - Citazione completa**

G. Palloni, Arcangelo Resani, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 87, Roma 2016 [treccani.it/biografico]

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Bellini E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Colombi Ferretti A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Majoli L./ Orsi O.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gardella E.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Roversi L.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Tori L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Tori L.