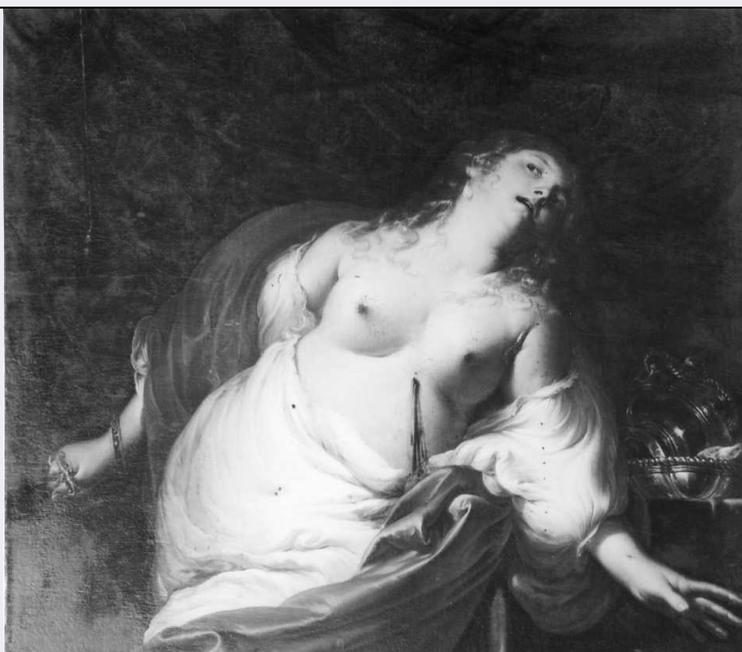


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00052287

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione suicidio di Lucrezia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale palazzo Prati Savorelli

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Forlì
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Prati
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1992/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ricchi Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1605-1606/ 1675
AUTH - Sigla per citazione	10000053
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	129.6
MISL - Larghezza	149.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	la doratura della cornice è a tratti consunta

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1980**RSTN - Nome operatore** Contoli V.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Su fondo scuro è raffigurata una giovane donna che scopre il petto, già trafitto dal pugnale che tiene nella mano destra; il sangue sgorga copioso mentre la donna si piega cercando un appoggio, il viso contratto dalla morte imminente. A destra sopra un tavolo sono alcuni oggetti d'uso. Il manto della veste è giallo. Cornice liscia dorata.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

"La tradizione attribuisce questo dipinto di notevole qualità, alla scuola di Guido Reni; l'inventario dell'Istituto Prati del 1946 lo riferisce poi a scuola bolognese del '600, mentre quello del 1951 lo specifica di scuola dell'Albani. L'opera in realtà appare di ambito diverso, e nella sua mondanità, di un giro di cultura veramente europeo, così com'è gremita di diverse e ben miscelate nozioni stilistiche: da quella fiorentina, nella soda tenuta formale e nel morbido chiaroscuro, a quella lombarda che ne accentua certa sensibilità volgenda al prezioso e all'orrido insieme. Si avvertono poi suggestioni rubensiane e fiamminghe, mentre la gravezza pur dinamica della figura rimanda ai modi di Sebastiano Mazzoni. Queste molteplici e diverse esperienze sembrano indicare la personalità inquieta di Pietro Ricchi, pittore girovago fra Lucca, città natale, Genova, Parigi, Milano, Brescia, ed infine Venezia. Quanto alla datazione del dipinto, direi verso il 1650, quando lo stile del pittore sta ancora tentando una propria via fra la cultura milanese e veneziana, e prima di farsi maniera personalissima" (D. Ferriani 1980). Riguardo ai diversi rimandi stilistici rintracciabili nella produzione di questo artista dal temperamento drammatico e sottilmente eccentrico, troviamo ulteriori corrispondenze in due inventari della collezione Prati Savorelli di fine Ottocento e del 1902. Nella "Nota dei quadri esistenti in Forlì", s.d. [1863 post quem], al numero d'ordine, al numero d'ordine 22 risulta: "Savorelli / tela / Guido Reni (Scuola) / Morte di Lucrezia / 1.22 x 1.49". Così come nell' "Elenco di Quadri appartenenti alla M.a D.re Contessa Chiara Prati Ved.a Savorelli valutati oggi 23 Genn.o 1902 dal Illmo Sig. Prof Cav.e Anacleto Guadagnini" troviamo: "1 / Lucrezia / Guido Reni – Scuola (Procaccini)". Interessante l'ipotesi attributiva a Procaccini, in quanto conferma la ricca e sfaccettata cultura visiva del Ricchi, formatosi al cospetto dell'arte reniana, ma fortemente sensibile ai bagliori del Mastelletta e alle sodezze languide d'Oltralpe. In questa sede si vuole intendere che il perito-pittore bolognese Anacleto Guadagnini forse ha in mente non tanto Camillo Procaccini, bensì il fratello Giulio Cesare. Nato a Bologna, questi diventerà uno dei massimi esponenti del barocco lombardo, grazie alla originale interpretazione della grazia del Correggio e del Parmigianino e alle "vigorose suggestioni dell'arte di Rubens" (Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo, a cura di M. Gregori, Milano 1999, p. 205). Recenti studi hanno preso in esame l'influsso del Procaccini, così come quelli del Morazzone, Cerano e

Daniele Crespi, per misurare l'apporto lombardo nel complesso iter formativo del Ricchi, la cui carriera si svolge per buona parte tra Milano, Brescia, Bergamo, Verona e Trento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAEBO 00112037

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	s.d. [1863/ post]

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Guadagnini Anacleto
FNTD - Data	1902

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calzini E./ Mazzatinti G.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	10000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casadei E.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	10000010
BIBN - V., pp., nn.	p. 363

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferriani D.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000424
BIBN - V., pp., nn.	p. 292

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Arte e Pietà. I patrimoni culturali delle opere Pie
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1980

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Genio e la Grazia. La donna nella pittura italiana del Sei e Settecento
MSTL - Luogo	Torino, Museo Fondazione Accorsi
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Seicento inquieto. Arte e cultura a Rimini
MSTL - Luogo	Rimini, Castel Sismondo
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni
MSTL - Luogo	Forlì, Museo San Domenico
MSTD - Data	2008
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Bellini E.
FUR - Funzionario responsabile	Colombi Ferretti A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Majoli L./ Orsi O.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gardella E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Roversi L.
AGGR - Referente scientifico	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Tori L.