

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo
generale 00052270

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adorazione dei pastori con San Vittore e San Corona

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Prati Savorelli
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Forlì
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Prati
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1992/ post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	tela/ pittura a olio
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Adorazione dei pastori con San Vittore e San Corona
ROFA - Autore opera finale /originale	Da Ponte Jacopo detto Bassano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1568
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VI/ Bassano del Grappa/ Museo Civico
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romagnolo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	195
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è impaginata tra due ruderi architettonici, con il caratteristico tetto di stoppie, oltre i quali si apre il paesaggio intonato su una luce fredda, vespertina. Il punto di vista ribassato coglie da vicino il sacro evento: la Madonna è raffigurata nell'atto di scoprire il Bambino che dorme rannicchiato. A sinistra, dietro San Giuseppe assopito, assistono i Santi Vittore e Corona, compatroni della chiesa di San Giuseppe di Bassano e si affaccia una terza figura, certo un ritratto per le evidenti caratteristiche fisionomiche. A destra è il gruppo dei pastori con i loro animali, copiati dal vero quotidiano. La luce proviene dallo squarcio del cielo, in cui si librano in volo gli angioletti. Il fondo è scuro, dominano i rossi, i bianchi e gli ocri delle vesti. Cornice in legno dorato, liscia con fascia intagliata a fogliette.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di una copia della "Adorazione dei pastori con i Santi Vittore e Corona" detta "Il presepe di San Giuseppe", dipinta nel 1568 da Jacopo Bassano per la chiesa di San Giuseppe a Bassano del Grappa. Alla chiusura della chiesa, nel 1859, l'opera è passata al Museo Civico, dove ancora è custodita con il n. 17 d'inventario. Numerose sono le repliche, tra cui si può ricordare quella di formato ridotto e con alcune varianti, firmata dal figlio Gerolamo e ora al Kunsthistorisches Museum di Vienna (inv. 2022, databile al 1592-1594). Nelle "Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori, scultori e intagliatori di Bassano" (1775), Giovan Battista Verci elenca le tante copie seicentesche che al suo tempo si conservavano a Bassano e dintorni. Tra questi dipinti è forse da riconoscere la fedele riproduzione, ricordata nella chiesa di San Giovanni, che fa ancora parte del patrimonio artistico della parrocchia di Santa Maria in Colle; quella della chiesa della Santa Croce di Campese, dovuta a G.B. Volpato, è invece andata perduta in un incendio un ventennio fa. Rimanendo sempre nell'ambito della replica, notevoli per un loro valore intrinseco sono quella dello Scarsellino (ora nella Pinacoteca di Bologna) e quella del Dorigny nel Duomo di Castelfranco Veneto. La pala originale fu riprodotta in un'incisione da Pietro Menarola (1680 ca.) e da Teodoro Viero (alla metà del Seicento). Per quanto riguarda la documentazione conservata presso l'Istituto Prati si segnala che al "N.° 17" dell'"Indice delle Carte del presente Fascicolo, ossia Filza 23 – dal 1417, al 1775" del patrimonio Muti Papazzurri, corrisponde la "Nota delli quadri che sono nel Pmo Palazzetto distinti per ogni stanza, e li migliori segnati con + [...]", dove nella "Pma Stanza a mano dritta vicino le finestre" con esposti "Una Venere quadro grande" e un altro dipinto del Guercino, "In contro" si trova "Un [sic] natività quadro

grande di Bassano” (c. 119). Di seguito “Nel altro Casino da Basso stanza incontro Una nativita di Bassano” (c. 121). Non è possibile stabilire se si tratta dello stesso dipinto arrivato all’Istituto Prati tramite i Savorelli e se l’inventario (probabilmente redatto nel XVII secolo) riguardi la quadreria del “palazzetto” romano o di una delle tenute laziali dei Muti Papazzurri. Anche nella perizia del pittore forlivese Paolo Agelli (XIX sec.) si apprende che nelle collezioni Prati Savorelli vi erano un “Quadro di figure grandi la metà del vero della maniera di Bassano rappresentante il Battesimo di un Ebreo” e un “Altro consimile rappresentante la Nascita”. Inoltre, nella “Nota di quadri che meritano restauro, e nomi degli autori” (non firmata e datata), vengono indicati “Presepio e Battesimo di un Ebreo (Jacopo Bassano)”, opere ribadite anche nello “Elenco di Quadri appartenenti alla M.a D.re Contessa Chiara Prati Ved.a Savorelli valutati oggi 23 Genn.o 1902 dal Illmo Sig. Prof Cav.e Anacleto Guadagnini” (aggiornamento 2022).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAEBO 00111951

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	s.d. [XVII sec.]

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Agelli Paolo
FNTD - Data	s.d. [XIX sec.]

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	s.d. [XIX sec.]

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Guadagnini Anacleto
FNTD - Data	1902

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Presenza religiosa
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	B0000760
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176-198

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jacopo Bassano
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	B0000763
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Presenza religiosa nell'arte forlivese
MSTL - Luogo	Forlì, Palazzo Albertini
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Bellini E.
FUR - Funzionario responsabile	Colombi Ferretti A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Majoli L./ Orsi O.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gardella E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Roversi L.
AGGR - Referente scientifico	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Tori L.