

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00052286

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giovane donna in veste di Flora

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale	palazzo Prati Savorelli
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Forlì
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Prati
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1992/ post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	tela/ pittura a olio
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Flora
ROFA - Autore opera finale /originale	Batoni Pompeo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1745
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Regno Unito, Essex, Audley End House (English Heritage)
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	tela/ pittura a olio
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Flora
ROFA - Autore opera finale /originale	Batoni Pompeo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1745/ ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Regno Unito/ Londra/ Private collection
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1790**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito romano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 58**MISL - Larghezza** 46.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** cadute di colore, allentamento della tela, cornice tarlata in più punti**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Su fondo scuro, la giovane donna è raffigurata di tre quarti, la veste è azzurra e il panno bianco scopre le spalle. In testa un turbante ocra e con la destra regge un vaso con fiori variopinti. Cornice liscia e modanata, in legno dorato.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è la copia del "Ritratto di giovane donna come Flora" di Pompeo Batoni, appartenuto ai nobili Merenda di Forlì fino al 1960 (concordano anche le misure). Quest'ultimo è stato poi acquistato dalla Hazlitt Gallery di Londra, rimesso sul mercato, e dal 1999 in collezione privata. La tradizionale identificazione della modella è con Maria Manciforte Sperelli, figlia del marchese Antonio Manciforte di Ancona, andata in moglie nel 1738 a Ludovico Pellegrino Merenda, nipote ed erede del Conte Cesare Merenda, primo importante mecenate di Batoni. Bowron (2016) ha rilevato che la "Flora" dei Merenda è in realtà a sua volta una replica autografa di una versione dipinta in forma ovale su tela quadrata, che si conserva all'Audley End House (English Heritage), Essex. Firmata con le iniziali "PB" e datata 1745, la 'originaria' Flora implica la postdatazione di quella dei Merenda. Può altresì perdere di attendibilità l'identificazione del soggetto con Maria Manciforte Sperelli: è comunque accettato il genere del ritratto, seppur idealizzato e ispirato alla Fornarina di Raffaello. La copia Prati Savorelli non è stata rintracciata negli inventari ottocenteschi della famiglia forlivese, nella "Stima del valore approssimativo [sic] dei qui sotto descritti Quadri con sue cornici dorate

appartenenti [sic] all' Illmo Conte Sig:re Savorelli Prati Nicola", stilata da Giovanni Lega a Firenze il 16 agosto 1883, compare invece "Un Quadro ovale con sua cornice dorata rappresentante una Madonna in preghiera. Originale sicuro di Pompeo Batoni £ 300".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAEBO 00112148

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Clark A. M.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	B0000709
BIBN - V., pp., nn.	p. 216

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferriani D.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000424
BIBN - V., pp., nn.	p. 290

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bowron Edgar Peters
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	B0000629
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83, nn. 66-67

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Bellini E.
FUR - Funzionario responsabile	Colombi Ferretti A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Majoli L./ Orsi O.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gardella E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Roversi L.
AGGR - Referente scientifico	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Tori L.