

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717122
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sei sapienti dell'Antichità (Zenone, Esiodo, Atlante, Pitagora, Cicerone, Nicostrata)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 12
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10687
INVD - Data	1994
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
<b>PRVL - Località</b>	TRICHIANA
<b>PRVE</b>	Frontin

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1838
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1846
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Toller Melchiorre
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1800-1846
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000002

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parisati Jacopo detto Jacopo Da Montagnana
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1440-1443/ 1499
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000004

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bellunese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	322



<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro, sotto il ritratto di Esodo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HESIODVS ANTIQVISSIMVS POETA / LAVRO HELICONIS CORONATVS FVI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra, sotto il ritratto di Atlante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ATLAS ASTROLOGIAE / PRIMVS INVENTOR FVI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra, sotto il ritratto di Pitagora
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PYTHAGORAS PHILOSOPHVS / MVSICAE ARGVTISSLIMVS OBSERVSATOR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro, sotto il ritratto di Cicerone
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. TVL. CICERO / FONS ELOQVENTIAE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra, sotto il ritratto di Nicostrata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NICOSTRATA CARMENTIS VATICINATRIX / LATINIS LITTERAS DEDI
	La stampa riproduce uno degli affreschi della Sala dei Nobili del Palazzo della Comunità di Belluno, noto anche con il nome di Caminata. L'ambiente venne decorato attorno al 1490 da J. Parisati da Montagnana, con cinque scene di storia romana: Il combattimento tra Orazi e Curiazi, Il ritorno dell'Orazio vincitore, Orazio trionfante uccide la sorella, Muzio Scevola uccide per errore il segretario di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Porsenna, Muzio Scevola davanti a Porsenna. Oltre a questi, erano presenti anche sei ritratti immaginari a mezzo busto di Sapienti dell'Antichità: Zenone di Elea, Esiodo, Atlante, Pitagora, Cicerone e Nicostrata. Come nel caso degli affreschi di P. Amalteo che decoravano la Sala interna, anche queste pitture andarono perdute con la demolizione della Caminata nel 1838, per lasciar spazio al nuovo Municipio di Belluno. Prima della distruzione, di queste pitture vennero tratte delle stampe da parte di M. Toller, alcune delle quali si conservano nel Fondo Alpago-Novello (MCBL 10678-10690). Presso il Museo Civico di Belluno, oltre a molti esemplari delle incisioni del Toller (MCBL 1241-1260), si conservano anche numerosi lacerti degli affreschi della Caminata, sia di quelli del Parisati, che dell'Amalteo (MCBL 553-572, 629-634).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MCBL10687_TOLLER M_663
<b>FTAF - Formato</b>	JPG

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alpago-Novello Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 682

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Magani F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000027
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Tonin E.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cavalli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	In assenza della documentazione fotografica realizzata dalla Soprintendenza, si è deciso di inserire l'esemplare fotografico presente nell'archivio dei Musei Civici di Belluno.