

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717123
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria della Religione Cattolica
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9545
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	La religione cristiana autorizzata dalla testimonianza degli antichi autori gentili
ADLA - Autore della pubblicazione	De Colonia Dominique
ADLE - Edizione	Zerletti Guglielmo/ Venezia/ 1760
ADLP - Posizione	antiporta
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1759
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Brustolon Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1712/ 1796
AUTH - Sigla per citazione	ET000030
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore e disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Novelli Pietro Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1729/ 1804
AUTH - Sigla per citazione	ET000029

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	154
MISL - Larghezza	100
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	168
MIFL - Larghezza	109
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 P 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazione: Religione: Cattolica: Croce: Triregno: Colomba: Spirito Santo: Idoli: Apollo: Mercurio: Minerva:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	P. A. Novelli inv. et del.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G. B. Brustolon inc.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	letteraria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa

ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso, maiuscolo, minuscolo, numeri arabi, numeri romani
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	DE MANU OMNIUM, QUI ODERUNT NOS Luc. Cap.1.V.71
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa incisione apparve in antiporta dell'opera in due volumi intitolata "La religione cristiana autorizzata dalla testimonianza degli antichi autori gentili", stampata da Guglielmo Zerletti a Venezia nel 1760. Si trattava della traduzione italiana, curata da Simone Majoni, di un testo del gesuita francese Dominique De Colonia (1660-1741), teologo e fine conoscitore dei classici, nonché autore di numerosi trattati. In particolare, ne "La religione cristiana autorizzata" egli cercò di dimostrare come la divinità di Cristo fosse stata inconsciamente e implicitamente già riconosciuta dai Greci e dai Romani vissuti tra I e IV secolo d. C., portando ampi esempi e citazioni. In questo senso la nostra antiporta, incisa da Giambattista Brustolon a partire da un disegno di Pietro Antonio Novelli, è una traduzione visuale del contenuto del libro di De Colonia. Vediamo infatti, all'interno di un tempio con soffitto a lacunari, la Religione Cristiana, con triregno, velo, croce, turibolo e piviale, seduta sulle nubi. Dietro di lei fanno capolino alcuni serafini e, in alto, la colomba dello Spirito Santo. In primo piano, sulla sinistra, in mezzo a numerosi libri, si trovano tre idoli, raffiguranti Apollo con la cetra, Mercurio col caduceo, e infine Minerva con lancia e scudo. Le statue delle divinità pagane non sono rotte o incrinare, a simboleggiare, probabilmente, l'armonia tra gli Antichi e la fede cristiana. Il disegno preparatorio di Novelli, la cui ubicazione è ignota, si mostra in linea con altre sue invenzioni per l'editoria di quegli stessi anni. Si vedano, ad esempio, le antiporte delle Commedie di Goldoni stampate da Pasquali. La figura della Religione inoltre, per iconografia, si avvicina a quella presente nella tavola di apertura del "Goffredo" di Tasso uscito dai torchi di Antonio Groppo nel 1760. Il lavoro di intaglio di Brustolon si presenta ben realizzato, soprattutto nei particolari decorativi del piviale. Interessante la definizione della luce, costruita attraverso una gradazione di segni, che passa dal puntinato del bagliore divino, fino al lieve tratteggio incrociato che lambisce le vesti della Religione.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

FTAN - Codice identificativo	VE 59034_9545
FTAF - Formato	TIFF
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alpago-Novello Luigi
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	TE000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 569
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tonin E.
BIBD - Anno di edizione	2022/2023
BIBH - Sigla per citazione	TE000087
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-99, cat. 23
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Tonin, Enrico
RSR - Referente scientifico	Cavalli, Carlo
FUR - Funzionario responsabile	Sperandio, Giovanna