

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717123
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Allegoria della Religione Cattolica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9545
INVD - Data	1994
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
<b>PRVL - Località</b>	TRICHIANA
<b>PRVE</b>	Frontin

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata

#### RO - RAPPORTO

##### ADL - AREA DEL LIBRO

<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	La religione cristiana autorizzata dalla testimonianza degli antichi autori gentili
<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	De Colonia Dominique
<b>ADLE - Edizione</b>	Zerletti Gugielmo/ Venezia/ 1760
<b>ADLP - Posizione</b>	antiporta
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1759
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Brustolon Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1712/ 1796
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000030

##### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore e disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Novelli Pietro Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1729/ 1804
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000029

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito veneziano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** firma**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte, bulino**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 154**MISL - Larghezza** 100**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** mm**MIFA - Altezza** 168**MIFL - Larghezza** 109**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** 11 P 1**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personificazione: Religione: Cattolica: Croce: Triregno: Colomba: Spirito Santo: Idoli: Apollo: Mercurio: Minerva:**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a stampa**ISRT - Tipo di caratteri** stampatello**ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** P. A. Novelli inv. et del.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a stampa**ISRT - Tipo di caratteri** stampatello**ISRP - Posizione** in basso a destra**ISRI - Trascrizione** G. B. Brustolon inc.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** letteraria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a stampa

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale alto-basso, maiuscolo, minuscolo, numeri arabi, numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DE MANU OMNIUM, QUI ODERUNT NOS Luc. Cap.1.V.71
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questa incisione apparve in antiporta dell'opera in due volumi intitolata "La religione cristiana autorizzata dalla testimonianza degli antichi autori gentili", stampata da Guglielmo Zerletti a Venezia nel 1760. Si trattava della traduzione italiana, curata da Simone Majoni, di un testo del gesuita francese Dominique De Colonia (1660-1741), teologo e fine conoscitore dei classici, nonché autore di numerosi trattati. In particolare, ne "La religione cristiana autorizzata" egli cercò di dimostrare come la divinità di Cristo fosse stata inconsciamente e implicitamente già riconosciuta dai Greci e dai Romani vissuti tra I e IV secolo d. C., portando ampi esempi e citazioni. In questo senso la nostra antiporta, incisa da Giambattista Brustolon a partire da un disegno di Pietro Antonio Novelli, è una traduzione visuale del contenuto del libro di De Colonia. Vediamo infatti, all'interno di un tempio con soffitto a lacunari, la Religione Cristiana, con triregno, velo, croce, turibolo e piazzale, seduta sulle nubi. Dietro di lei fanno capolino alcuni serafini e, in alto, la colomba dello Spirito Santo. In primo piano, sulla sinistra, in mezzo a numerosi libri, si trovano tre idoli, raffiguranti Apollo con la cetra, Mercurio col caduceo, e infine Minerva con lancia e scudo. Le statue delle divinità pagane non sono rotte o incrinate, a simboleggiare, probabilmente, l'armonia tra gli Antichi e la fede cristiana. Il disegno preparatorio di Novelli, la cui ubicazione è ignota, si mostra in linea con altre sue invenzioni per l'editoria di quegli stessi anni. Si vedano, ad esempio, le antiporte delle Commedie di Goldoni stampate da Pasquali. La figura della Religione inoltre, per iconografia, si avvicina a quella presente nella tavola di apertura del "Goffredo" di Tasso uscito dai torchi di Antonio Groppo nel 1760. Il lavoro di intaglio di Brustolon si presenta ben realizzato, soprattutto nei particolari decorativi del piazzale. Interessante la definizione della luce, costruita attraverso una gradazione di segni, che passa dal puntinato del bagliore divino, fino al lieve tratteggio incrociato che lambisce le vesti della Religione.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi M.
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 59034_9545
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alpago-Novello Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 569
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tonin E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022/2023
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-99, cat. 23
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Tonin, Enrico
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cavalli, Carlo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sperandio, Giovanna