

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00122277
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	S167
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	torso
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA/ STATUARIA
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	Apollo Lykeios (copia)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mattei di Giove
LDCC - Complesso di appartenenza	Isola Mattei
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRVL - Località	Colle Palatino?
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Vigna Mattei

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza

Villa Stati, dal 1561 Villa Mattei

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRVL - Località Colle Palatino?

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ II

DTZS - Frazione cronologica inizio

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ scalpellatura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 135

MISV - Varie h 218 completa delle parti reintegrate

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il torso, in nudità eroica e in gran parte restaurato, gravita sulla gamba destra; è di buona fattura, benché il suo stato di conservazione sia mediocre. Il braccio destro (ora non più conservato) era portato verso l'alto ed il sinistro verso il basso. La testa moderna sembra ispirata ai ritratti di Augusto, anche se in alcuni inventari redatti per volontà di Paolo Mattei, in data 17 aprile 1592 esso è indicato come Claudio. I restauri sono simili a quelli degli altri torsi collocati in origine sul Palatino.

DESS - Indicazioni sul soggetto

È incluso con notevole sicurezza tra le copie del famoso Apollo Lykeios. Il nome è stato attribuito alla scultura sulla base di un passo dell'Anacharsis (7) di Luciano, che descriveva, senza nominare l'autore, nel ginnasio di Apollo Liceo una statua del dio poggiata ad una colonnina, con la mano destra sopra la testa, in atto di riposare, e un arco nella mano sinistra. Sulla base della ricostruzione suggerita da tetradrammi ateniesi coniati alla fine del II a.C., la figura originale doveva avere alle spalle una colonna, terminante poco sopra la testa e sormontata da un tripode, senza prevedere un appoggio laterale. Tale archetipo è generalmente attribuito all'opera di Prassitele, negli anni finali della sua carriera (340-330 a.C.); infatti, la configurazione del viso leggermente allungato nella parte inferiore, le guance piene, la bocca carnosa, l'attaccatura dei capelli con disegno a rombo, sono caratteristiche ricondotte allo stile prassitelico. Tuttavia, la

muscolosità del torso, anche se variabile da copia a copia, ha suscitato dei dubbi legati alla consueta attribuzione dell'opera, portando ad avanzare anche il nome di Eufranore come autore, senza tuttavia alcuna certezza. Terminus post quem per la creazione dell'originale è generalmente considerato il 336-335 a.C., quando ad Atene, dopo il disastro di Cheronea, fu riorganizzata l'istituzione dell'efebia e Licurgo dispose la costruzione di un ginnasio nel Liceo. Il torso del cortile Mattei rappresenta una delle numerose repliche del tipo; è stato, inoltre, notato come l'esemplare nel cortile Mattei risulti nella realizzazione della muscolatura più magro ed affusolato rispetto ad altre repliche.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mutilo
STCS - Indicazioni specifiche	Di restauro (1583-1592) testa e collo; braccio destro (ora caduto) e braccio sinistro con parte della spalla (forse volutamente asportata nel restauro per mutare la posizione del braccio); entrambe le gambe dal ginocchio in giù; sostegno e plinto.

RS - RESTAURI E ANALISI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2015
RSTE - Ente responsabile	Ministero della Cultura

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	assegnazione
ALND - Data evento	15/12/1911
ALNN - Note	DM 25/03/1905

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAN - Codice identificativo	New_1639439595694

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paribeni, Enrico
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB004

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini, Lucia
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB001

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Carinci, Filippo Maria
FUR - Funzionario responsabile	Bertoldi, Maria Elena

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Bucolo, Raffaella

AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE

AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Bucolo, Raffaella
AGGF - Funzionario responsabile	Ceccarini, Tiziana

AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE

AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	De Santis, Beatrice
AGGR - Referente scientifico	Birrozzi, Carlo
AGGF - Funzionario responsabile	Bonini, Antonella

AN - ANNOTAZIONI