

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00133366
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione (r.) Sei studi di figure panneggiate in piedi

SGTI - Identificazione (v.) Cinque studi di figure panneggiate di cui una seduta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv Ferri 11 F
<b>INVD - Data</b>	1890
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1441
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1460
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bolognese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta a mano/ penna, matita nera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta a mano/ penna, matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	264
<b>MISL - Larghezza</b>	178
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
	Carta bianca ingiallita. Foglio privo degli angoli. Nel corso di un

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	recente restauro è stato staccato il supporto parziale, tolto il collante, fatte delle saldature con seta e quindi è stato spianato il foglio.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	(r.) Compaiono sei studi di figure in piedi avvolto in pesanti ed ampi mantelli: tre uomini visti di profilo, due di spalle e la parte inferiore del corpo di una donna. (v.) Cinque studi di figure: tre in piedi (di spalle, di tre quarti e di profilo) e due sedute (una di profilo e l'altra di spalle).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	(r.) 31A231; 31A235
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	(v.) 31A231
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	(r.) Figure. Abbigliamento. Oggetti.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	(v.) Figure. Abbigliamento. Parti anatomiche.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1467 / ricordo chio ebi da Zironimo turco uno duchato di / quattrini chio non fò facto altro richordo credo fusse / a X o a XI di luio salvo el vero"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	paghado a la rasone di misser Charlo mo
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	L. 930
	Il disegno fa parte di un taccuino di studi, di copie e schizzi del quale ci restano complessivamente 13 fogli tutti conservati al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. (Longhi quando attribuiva il taccuino a Giovanni da Piamonte) e Donatello (Degenhart-Schmitt –cerchia di Donatello; e Ragghianti – studioso di Donatello). L'ultima opinione espressa in merito a questo taccuino propone di metterlo in rapporto con i resti di un dipinto forse di artista bolognese certamente influenzato da Donatello, conservato al Museo di Santo Stefano a Bologna (Bellini, 1978). Nel corso degli ultimi cento anni i fogli smembrati dal taccuino sono stati a più riprese e da vari studiosi definitivamente raggruppati. Ai fogli 329 E, 330 E, 331 E, 332 E riconosciuti dal Ferri (1881) alla maniera di Andrea del Castagno, il Berenson (1903) unì i nn. 14495 F, 14496 F, 14498 F, 14499 F (registrati nello schedario del Gabinetto Disegni e Stampe sotto "Ignoto fiorentino del XV secolo"); il Salmi (1936) aggiunse quattro disegni assai pertinenti: 5 F, 8 F, 9 F, 11 F ed infine il Degenhart e la

**NSC - Notizie storico-critiche**

Schmitt (1968) hanno arricchito il taccuino dei fogli 4 F, 15816 F. Le proposte di attribuzione fino ad un decennio fa tendevano tutte a collocare il taccuino nell'ambito del primo Rinascimento toscano sotto l'influenza più o meno diretta di artisti quali Andrea del Castagno (Ferri, Berenson), Piero della Francesca. Questo ed i disegni 11 F, 9 F, 330 E, 332 E, 14495 E e 4 F formano all'interno del taccuino e pur appartenendo alla stessa mano, un gruppo omogeneo sia dal punto di vista tematico, sia dal punto di vista grafico. Cappe, mantelli e vesti si ripetono all'infinito addosso a personaggi assolutamente anonimi con il viso nascosto e la testa vista preferibilmente di dietro o di profilo. Questi fogli si distinguono dagli altri del gruppo anche per segno e tratteggio più controllati, finalizzati entrambi quanto più possibile alla resa di concretezza delle figure. La data 1467 apposta (con inchiostro analogo) in alto non è mai stata giudicata indicativa per la datazione del taccuino e così anche la scritta in dialetto veneto che potrebbe invece essere indicativa circa la provenienza o il luogo di attività dell'autore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA FI 150244

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA FI 280757

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Pasquale Nerino Ferri

**FNTT - Denominazione**

Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze

**FNTD - Data**

1890

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

11 F

**FNTI - Codice identificativo**

Ferri 1890

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Salmi M.

**BIBD - Anno di edizione**

1938

**BIBH - Sigla per citazione**

00004050

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015523
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Degenhart B./ Schmitt A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003260
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti C. L./ Dalli Colli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017590
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	I disegni antichi degli Uffizi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017562
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I disegni antichi degli Uffizi. I tempi del Ghiberti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1978
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Bellini Fiora
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci Antonio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2021
<b>RVMN - Nome</b>	Bragante Ivan
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Provenienza: Fondo Mediceo Lorenese?