

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00133367
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo consegna le chiavi a San Pietro alla presenza di San Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv Ferri 58 E
INVD - Data	1890

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XV
---------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1400
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta a mano/ penna, bistro, biacca
-------------------------	-------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	651
MISL - Larghezza	355

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Carta pergamena preparata in verde. Controfondato. La preparazione presenta numerose screpolature su vaste zone della carta. Macchie di varia natura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La grande pergamena a forma cuspidata raffigura Cristo seduto sulle nubi entro una mandorla di cherubini: con la mano destra benedice mentre con la sinistra consegna a Pietro, inginocchiato in primo piano a sinistra, le chiavi. Assiste alla scena San Paolo, a destra con la spada e un libro in mano.
DESI - Codifica Iconclass	73C71242
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Cristo consegna le chiavi a San Pietro. Figure: cherubini. Personaggi: Cristo; San Pietro; San Paolo. Attributi: (San Pietro) chiavi. Attributi: (San Paolo) libro; spada. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	Questo non è di Cimabue assolutamente ma di / Lorenzo di Bicci che è quello che ha dipinto ne la piazza / da S. Croce S. Cristoforo e l'istoria della / Madonna assunta e molti santi.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	L. 930
NSC - Notizie storico-critiche	La forma cuspidata della pergamena, (tinteggiata di verde quasi a rendere la preparazione della tavola) e l'acutezza tecnica con cui è stata condotta la raffigurazione inducono a ritenerla, più che una copia, il disegno preparatorio, se non addirittura il modello da presentare al committente, per una pala d'altare non pervenutaci (o non eseguita). Dalla scritta apposta sul verso si apprende che in antico la pergamena era stata attribuita a Cimabue, mentre l'autore dell'iscrizione (forse il Vasari della cui raccolta quest'opera poteva far parte) la dice eseguita da Lorenzo di Bicci. Attribuzione questa entrata poi nella tradizione e ripetuta, oltre che da tutti gli inventari e cataloghi del Sette e Ottocento, anche dalla maggior parte della critica di questo secolo. Nel 1934 il Salmi ne ribadiva l'appartenenza a Lorenzo di Bicci e notava altresì nel modo di trattare il pannello derivazioni dell'Orcagna e dal Gerini. Del resto proprio a Niccolò di Pietro Gerini il Sirèn nel 1909 aveva attribuito il disegno e anche l'Offner, in tempi più recenti, lo ha giudicato della cerchia di questo artista. Il Cristo che consegna le chiavi a San Pietro è soggetto assai raro nell'arte fiorentina della seconda metà del Trecento. Il precedente famoso, il polittico Strozzi dell'Orcagna, ha indotto qualcuno a giudicare anche questo disegno "strettamente orcagnesco" (Ragghianti 1940), mentre l'identità del soggetto può fornire soltanto, semmai, l'occasione per riflessioni di carattere iconografico (Degenhart-Schmitt, 1968). Il motivo della Tradito Clavium, nella tradizione figurativa

fiorentina che va dal polittico Strozzi in Santa Maria Novella al celebre rilievo di Donatello oggi al Victoria and Albert Museum di Londra, è presente anche in una miniatura della collezione Rosenwald presso la National Gallery di Washington attribuita a Lorenzo Monaco (Rosenthal, 1956). Con il disegno questa miniatura condivide non solo il soggetto, ma anche il modo di panneggiare e di ombreggiare conseguito attraverso brevi tratti chiari sugli incarnati o, come sul manto dell'apostolo, con ampie sbiancature. Quanto al pannello, un aspetto interessante è il solitario svolazzo del manto di San Pietro che non si può non vedere come una filiazione di quello di San Tommaso nel rilievo del Tabernacolo dell'Orcagna in Orsanmichele e in parallelo con quello della veste di Abramo nella formella del Ghiberti per il concorso del 1401. E' nota del resto l'influenza che ebbe l'arte del Ghiberti (prima ancora di quella dello Starnina) nell'indicare a Lorenzo Monaco la strada per quella svolta in senso gotico che l'artista attuerà a partire dal 1401.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

GU FI 617677

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA FI 85331

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

Baldinucci Filippo

FNTT - Denominazione

Listra de' Nomi de' Pittori, di mano de' quali si hanno Disegni, e il primo numero denota quello de' Disegni, e l'altro denota quello, nel quale, ò fiorirono, ò morirono i medesimi Pittori, e tutto fino al presente giorno 8 Settembre 1673

FNTD - Data

1673, 1675

FNTN - Nome archivio

Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

FNTS - Posizione

s.n.

FNTI - Codice identificativo

Baldinucci 1673

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

Mulinari Stefano

FNTT - Denominazione

Istoria pratica dell'Incominciamento, e Progressi della Pittura, o sia Raccolta di cinquanta Stampe, Estratte da ugual numero di Disegni Originali Esistenti nella Real Galleria di Firenze per la prima volta incise da Stefano Mulinari

FNTD - Data	1778
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	15
FNTI - Codice identificativo	Mulinari 1778
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pelli Bencivenni Giuseppe
FNTT - Denominazione	Indice di CXXII volumi di Disegni della R. Galleria. Parte II / volume I
FNTD - Data	1784
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	classe III, c. 343
FNTI - Codice identificativo	Pelli Bencivenni 1784
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pelli Bencivenni Giuseppe
FNTT - Denominazione	Catalogo dei disegni / volume II
FNTD - Data	1775-1793
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	1
FNTI - Codice identificativo	Pelli Bencivenni 1793
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pasquale Nerino Ferri
FNTT - Denominazione	Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze
FNTD - Data	1890
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	58 E
FNTI - Codice identificativo	Ferri 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Siren O.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00010954
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00008374
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosenthal E.
BIBD - Anno di edizione	1956

BIBH - Sigla per citazione	00017604
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00006827
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Degenhart B./ Schmitt A.
BIBD - Anno di edizione	1968-
BIBH - Sigla per citazione	00003260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Omaggio Leopoldo
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00004467
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I disegni antichi degli Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00017562
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Omaggio a Leopoldo de' Medici
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I disegni antichi degli Uffizi. I tempi del Ghiberti.
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1978
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Bellini Fiora
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci Antonio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Bragante Ivan
AN - ANNOTAZIONI	

