

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392844
ESC - Ente schedatore	UNUPI
ECP - Ente competente	S121

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901392845
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura seduta
SGTT - Titolo	La lettura
SGTL - Tipo titolo	dalla bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2697
INVD - Data	2006

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX/ XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1880
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1925
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
LDM - Luogo di conservazione matrice	Toscana/ Firenze/ Galleria degli Uffizi/ G.D.S.U
IVM - Inventario matrice	40 M
DTT - Cronologia generica matrice	XIX/ XX
MTM - Materia matrice	zinco
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00004484
AUTN - Nome scelto	Fattori Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1908
AUTH - Sigla per citazione	00000017
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	151
MISL - Larghezza	81
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	217
MIFL - Larghezza	320
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità diffuse in ogni parte della stampa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	31D15
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna. Oggetti: sedia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nell'area di stampa, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. Fattori

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMP - Posizione	sul foglio, in basso a sinistra
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro nero

NSC - Notizie storico-critiche

Questa acquaforte rappresenta un soggetto abbastanza inusuale nella produzione di Giovanni Fattori: una figura seduta con in mano un giornale o un documento, immersa in un ambiente generico. La fittissima rete di segni che contraddistingue la zona centrale di questa acquaforte segna l'alternanza di ombre violente e zone chiare prive di velatura suggerendo l'immagine di una scena ambientata in periodo estivo. La Collezione Timpanaro possiede due stampe dell'incisione (n. inv. 2697; n. inv. 2698). Le date di realizzazione della matrice e di esecuzione delle stampe non datate come queste sono incerte in quanto Giovanni Fattori nel corso della sua carriera non esegue mai delle tirature sistemiche. Solo nel 1925, in occasione del centenario dalla nascita dell'artista, viene eseguita una ristampa di tutte le acqueforti (a cura dell'editore fiorentino Primo Benaglia), in esemplari numerati e timbrati. A seguito di questa ristampa le matrici sono donate da Giovanni Malesci, erede di Giovanni Fattori, al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze. Un'altra ristampa è eseguita nel 1958 in occasione di una mostra allestita a Roma presso la Calcografia Nazionale. Pertanto, vista l'assenza di timbri o numerazioni relativi alle due ristampe sopracitate, è possibile ipotizzare che questa stampa in Collezione Timpanaro corrisponda a una tiratura postuma, realizzata entro il 1925.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Timpanaro S. J., Cardini M.
ACQD - Data acquisizione	1957

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università di Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1681308144369

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1681308191150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Severini M.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_57
BIBN - V., pp., nn.	p. 74, n. 248
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Farinella V.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_55
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiappini R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_61
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Nicolosi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le incisioni fanno parte della collezione di opere grafiche appartenuta a Sebastiano Timpanaro senior, illustre scienziato e storico della scienza; donata nel 1957 dagli eredi all'Università, costituisce il nucleo originario del Gabinetto Disegni e Stampe dell'attuale Museo della Grafica di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES.