

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01392846 |
| ESC - Ente schedatore           | UNUPI    |
| ECP - Ente competente           | S121     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |        |
|--------------------|--------|
| OGTD - Definizione | stampa |
|--------------------|--------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| SGTI - Identificazione | paesaggio          |
| SGTT - Titolo          | Studio d'alberi    |
| SGTL - Tipo titolo     | dalla bibliografia |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | PI      |
| PVCC - Comune    | Pisa    |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| LDCT - Tipologia              | palazzo                     |
| LDCQ - Qualificazione         | nobiliare                   |
| LDCN - Denominazione attuale  | Palazzo Lanfranchi          |
| LDCU - Indirizzo              | Lungarno Galilei, 9         |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo della Grafica di Pisa |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 2699 |
| INVD - Data   | 2006 |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |         |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | XIX/ XX |
|---------------|---------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                 |      |
|-----------------|------|
| DTSI - Da       | 1890 |
| DTSV - Validità | ca   |

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSF - A</b>                             | 1925   |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | confronto  |
| <b>RM - RIFERIMENTO MATRICE</b>             |  |
| <b>LDM - Luogo di conservazione matrice</b> | Toscana/ Firenze/ Galleria degli Uffizi/ G.D.S.U |
| <b>IVM - Inventario matrice</b>             | 41 M   |
| <b>DTT - Cronologia generica matrice</b>    | XIX  |
| <b>MTM - Materia matrice</b>                | zinco  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione                                   |
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>           | 00004484   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Fattori Giovanni                                 |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1825/ 1908                                       |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000017   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ acquaforte                                |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | mm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 192  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 118  |
| <b>MIF - MISURE FOGLIO</b>                  |  |
| <b>MIFU - Unità</b>                         | mm   |
| <b>MIFA - Altezza</b>                       | 500  |
| <b>MIFL - Larghezza</b>                     | 357  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | macchie di umidità                               |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 25G11  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Paesaggi: alberi.                                |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>        |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>        | timbro   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>                | di collezione                                    |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>STMP - Posizione</b>               | sul foglio, in basso a sinistra  |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | timbro a inchiostro nero   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La Collezione Timpanaro possiede, oltre a questo foglio, un secondo esemplare dell'incisione; si tratta di una prova d'artista tirata artigianalmente su carta bianca dallo stesso Fattori (n. inv. 2700). Bonagura (1987) confronta questo paesaggio alle acqueforti degli anni Novanta come Pio Bove (Benaglia 1925, n.131) o Riposo nei campi (ibidem, n.30), in cui l'artista elabora un'immagine serena e ariosa della natura adoperando uno stile incisivo del tutto simile. Sia la stampa che la matrice presentano un'ampia lacuna in alto a sinistra; questa è un'integrazione a zinco operata da Giovanni Fattori stesso in una fase successiva a quella della morsura, superficialmente nascosta dall'ombreggiatura a puntasecca. La datazione di questo esemplare della Collezione è molto difficile da stabilire in quanto Giovanni Fattori nel corso della sua carriera non esegue mai delle tirature sistemiche. Solo nel 1925, in occasione del centenario dalla nascita dell'artista, viene eseguita una ristampa di tutte le acqueforti (a cura dell'editore fiorentino Primo Benaglia), in esemplari numerati e timbrati. A seguito di questa ristampa le matrici sono donate da Giovanni Malesci, erede di Giovanni Fattori, al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze. Un'altra ristampa è eseguita nel 1958 in occasione di una mostra allestita a Roma presso la Calcografia Nazionale. Pertanto, vista l'assenza di timbri o numerazioni relativi alle due ristampe sopracitate, è possibile ipotizzare che questa stampa in Collezione Timpanaro corrisponda a una tiratura postuma, realizzata entro il 1925.</p> |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>       |                             |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | donazione                   |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Timpanaro S. J., Cardini M. |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1957                        |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Università di Pisa                       |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1681309560203          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1681309605341          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia digitale (file) |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1681309661274                                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                                 |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Bonagura M. C.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1987   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | Unipi_54   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | tav. 57  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                                 |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Baboni A./ Malesci A.                                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1983   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | Unipi_58   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | tav. XLII  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                                 |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Severini M.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1959   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | Unipi_57   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 74, n. 251  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto                              |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Farinella V.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 2008   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | Unipi_55   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 15-60  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto                              |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Chiappini R.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 2003   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | Unipi_61   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 68  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto                              |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Bonagura M. C.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1976   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | Unipi_60   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 69, n. 98   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                 |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                | Giovanni Fattori. Incisioni nella Collezione Timpanaro |
| <b>MSTL - Luogo</b>                 | Milano, Palazzo della Permanente                       |
| <b>MSTL - Luogo</b>                 | Firenze, Palazzo Pitti                                 |
| <b>MSTL - Luogo</b>                 | Pisa, Palazzo Lanfranchi                               |

|  |   |
|--|---|
| <b>MSTD - Data</b>                         | 14 gennaio-28 febbraio 1988   |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 24 settembre 1987-31 dicembre 1987  |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 5 settembre-19 settembre 1987   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |   |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2023  |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Nicolosi, Giulia  |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>         | Maffei, Sonia   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Travissonni, Chiara   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | Le incisioni fanno parte della collezione di opere grafiche appartenuta a Sebastiano Timpanaro senior, illustre scienziato e storico della scienza; donata nel 1957 dagli eredi all'Università, costituisce il nucleo originario del Gabinetto Disegni e Stampe dell'attuale Museo della Grafica di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES. |