

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 13 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00303289 |
| ESC - Ente schedatore | S531 |
| ECP - Ente competente | S531 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | lunetta |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Danza popolare |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------------------|
| SGTI - Identificazione | un uomo e una donna che danzano |
| SGTT - Titolo | Danza popolare |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Abruzzo |
| PVCP - Provincia | AQ |
| PVCC - Comune | L'Aquila |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | pubblico |
| LDCN - Denominazione attuale | Eden Gran Caffè |
| LDCU - Indirizzo | Corso Vittorio Emanuele II |
| LDCM - Denominazione raccolta | Complesso decorativo della Sala Eden |
| LDCS - Specifiche | lunetta, lato destro del boccascena |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|----|
| DTZG - Secolo | XX |
|---------------|----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1932 |
| DTSF - A | 1933 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE**AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento

disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

NCUN - Codice univoco ICCD

00303289

AUTN - Nome scelto

Barbieri Francesco

AUTA - Dati anagrafici

1908 - 1973

AUTH - Sigla per citazione

BARB1908

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

metallo/ a sbalzo

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

130

MISL - Larghezza

140

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La lunetta è decorata con rilievi realizzati in metallo anticorodal raffiguranti un uomo e una donna che danzano.

DESI - Codifica Iconclass

48C84

DESS - Indicazioni sul soggetto

Il rilievo metallico raffigura una danza popolare

NSC - Notizie storico-critiche

All'inizio degli anni '30 del secolo scorso L'Aquila viene investita da un fervore di opere pubbliche volte ad imprimere una trasformazione urbanistica alla città come centro amministrativo, sportivo e turistico di montagna. In questo contesto di trasformazione si inquadrano due episodi di decorazione architettonica che rappresentano efficaci espressioni del gusto contemporaneo di buona qualità, nonostante il disinteresse critico. Si tratta degli apparati decorativi in puro stile Art Decò della Sala Eden, nel centro storico dell'Aquila, e quelli dell'ingresso e dell'atrio dell'Albergo di Campo Imperatore, situato nel piazzale di arrivo della stazione della Funivia. Entrambi si devono a Virginio La Rovere (1894-1984), artista formatosi nell'ambiente culturale dei decoratori romani di inizio novecento. La Rovere viene coinvolto dall'ingegnere aquilano Mario Bafile (1889-1970) chiamato a sovrintendere sia i lavori di ristrutturazione che il programma decorativo della Sala Eden. Situata nel Palazzo del Convitto Nazionale di proprietà dell'amministrazione provinciale, la Sala Eden con il suo bar, e con il grande salone provvisto di palco per piccole rappresentazioni teatrali, cabaret e concerti aspirava a caratterizzarsi come salotto elegante e luogo di incontro. Nella realizzazione della Sala Eden, la decorazione svolge un ruolo di fondamentale importanza: la sala è infatti il risultato di una ristrutturazione, eseguita

tra il 1931 e il 1933, di un locale pubblico già esistente. La Rovere si dedicherà alla decorazione pittorica delle pareti, coadiuvato dal giovane Fulvio Muzi (1915-1984), fornendo anche i cartoni per il pavimento e per alcune vetrate. Altri bozzetti per le decorazioni in metallo e le incisioni sui vetri verranno realizzati da Giulio Rufa (1903-1970) e Francesco Barbieri (1908-1973), amici e collaboratori conosciuti a Roma ai tempi dell'esordio nella Casa d'arte Palazzi. Il tema dell'intero schema decorativo, individuato da De Marchis nella sua monografia dedicata alla Sala Eden, è l'esaltazione dei "piaceri della vita" tra questi: la musica, il canto e la danza, il gioco, il viaggio, il buon cibo e il bere, allegorie del giorno e della notte, dei mesi e delle stagioni. A completare la particolarissima e unica decorazione della sala, i bassorilievi in metallo applicati alle lunette in cristallo sovrastanti le porte, ed alcuni specchi e in qualche caso a lunette cieche, disegnati da Francesco Barbieri, e realizzati dalla Fonderia Orsini di Roma. Le opere di Barbieri, innovative nella scelta dei materiali (la maggior parte in metallo bianco anticorodal un prodotto novità del periodo) e simboliche nei temi e nelle figure, hanno subito nel corso degli anni spostamenti, modifiche, danneggiamenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Amministrazione provinciale dell'Aquila |
| CDGI - Indirizzo | Via Monte Cagno, 3 L'Aquila |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1639840587853 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00303289 |
| BIBA - Autore | De Marchis Giorgio |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | DEMA2005 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00303289 |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2020 |
| BIBH - Sigla per citazione | ATTI2020 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00303289 |

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | REST2005 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00303289 |
| BIBA - Autore | Stockel, Giorgio |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | STOC1981 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2021 |
| CMPN - Nome | Piccari, Maddalena |
| RSR - Referente scientifico | Fiore, Antonio David |
| FUR - Funzionario responsabile | Farina, Tancredi |