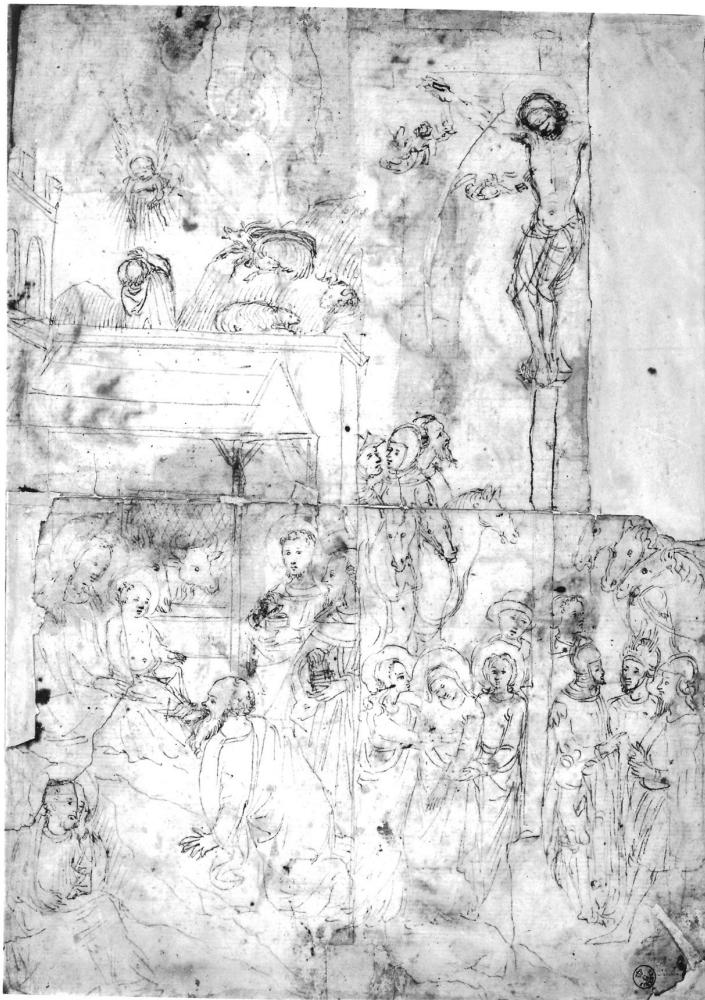


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00133368

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione (r.) Adorazione dei Magi e Crocifissione

SGTI - Identificazione (v.) Studi di cani e volatili

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
----------------	---------

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv Ferri 22 E
INVD - Data	1890
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1391
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1400
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	363
MISL - Larghezza	264
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

STCS - Indicazioni specifiche	Stacco di vari supporti parziali. Tolto il collante. Saldature e incassi con carta seta. Spianature del foglio.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	(r.) Vede affiancate, ma anche ben distinte, due scene della vita di Cristo: nella metà sinistra l'Adorazione dei Magi (con in alto l'Annuncio ai pastori) e su quella di destra la Crocifissione dove, ai piedi della croce, la Vergine sviene sorretta dalle pie donne mentre i soldati si giocano la veste di Cristo. Questa precisa divisione del foglio in due induce a supporre che il disegno sia uno schizzo per, o da, gli sportelli di uno di quei trittichetti che ebbero larga diffusione nella seconda metà del Trecento. (v.) Sono invece schizzate delle figurine di animali: una coppia di cani che lottano ed altri che si ringhiano, tre falchetti in concilio ed una testa di grifo.
DESI - Codifica Iconclass	(r.) 73B57; 73D6
DESI - Codifica Iconclass	(v.) 25F
DESS - Indicazioni sul soggetto	(r.) Soggetti sacri: Adorazione dei Magi; Crocifissione. Figure. Animali: pecore; bue; asino; cavalli. Oggetti. Architetture. Paesaggio. Abbigliamento.
DESS - Indicazioni sul soggetto	(v.) Animali: cani; falchi; grifo.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMP - Posizione	sul recto, in basso a destra
STMD - Descrizione	L. 930
NSC - Notizie storico-critiche	Nella lista di Filippo Baldinucci del 1675 (elenco alfabetico-numerico della collezione grafica di Leopoldo de' Medici) è attribuito un foglio a "Simon da Siena". Quasi sicuramente si tratta di questo che nel secolo successivo fu inciso da Stefano Mulinari come Simone Memmi. Gli inventari settecenteschi, così come i cataloghi ottocenteschi, ripetono questo nome – coniato dal Vasari – che è da intendere, se ne accorse il ferri nel 1890, come Simone Martini. A distanza di quasi un secolo il Degenhart e la Schmitt hanno riesaminato il foglio senza però distanziarsi troppo dalle indicazioni precedenti. Avvicinandolo infatti ai disegni di Chatsworth (Devonshire Collection 716) e di Londra (British Museum 1895-9-15-680) attribuiti a Lippo Vanni, i due studiosi lo giudicano di un artista senese operante intorno al 1390. Le figurine sono condotte nei volti in punta di penna con la mano leggera di chi è abituato a piccoli formati (tanto che la realizzazione dei corpi e dei panneggi rivela a confronto una notevole approssimazione) e sembrano assai simili a quelle eseguite dall'anonimo illustratore, forse fiorentino, delle Metamorfosi di Ovidio del Codice Panciatichi 63 conservato alla Biblioteca Nazionale di Firenze (vedi A.M. Francini Ciaranfi, appunti su antichi disegni fiorentini per le "Metamorfosi" di Ovidio, in "Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci", Milano 1977, tomo I, pp. 177-183). A questo proposito si confrontino in particolare nelle figure maschili i volti allungati incorniciati da una rada barbetta terminante con il pizzetto, o anche il naso talvolta disegnato decisamente a squadra.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 82488
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 82489
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Baldinucci Filippo
FNTT - Denominazione	Listra de' Nomi de' Pittori, di mano de' quali si hanno Disegni, e il primo numero denota quello de' Disegni, e l'altro denota quello, nel quale, ò fiorirono, ò morirono i medesimi Pittori, e tutto fino al presente giorno 8 Settembre 1673
FNTD - Data	1673, 1675
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	s.n.
FNTI - Codice identificativo	Baldinucci 1673
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mulinari Stefano
FNTT - Denominazione	Istoria pratica dell'Incominciamento, e Progressi della Pittura, o sia Raccolta di cinquanta Stampe, Estratte da ugual numero di Disegni Originali Esistenti nella Real Galleria di Firenze per la prima volta incise da Stefano Mulinari
FNTD - Data	1778
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	6
FNTI - Codice identificativo	Mulinari 1778
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pelli Bencivenni Giuseppe
FNTT - Denominazione	Indice di CXXII volumi di Disegni della R. Galleria. Parte II / volume I
FNTD - Data	1784
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	classe III, c. 342
FNTI - Codice identificativo	Pelli Bencivenni 1784
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 82488

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 82489

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Baldinucci Filippo

FNTT - Denominazione	Listra de' Nomi de' Pittori, di mano de' quali si hanno Disegni, e il primo numero denota quello de' Disegni, e l'altro denota quello, nel quale, ò fiorirono, ò morirono i medesimi Pittori, e tutto fino al presente giorno 8 Settembre 1673
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mulinari Stefano

FNTT - Denominazione	Istoria pratica dell'Incominciamento, e Progressi della Pittura, o sia Raccolta di cinquanta Stampe, Estratte da ugual numero di Disegni Originali Esistenti nella Real Galleria di Firenze per la prima volta incise da Stefano Mulinari
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pelli Bencivenni Giuseppe

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTA - Autore	Pelli Bencivenni Giuseppe
FNTT - Denominazione	Catalogo dei disegni / volume II
FNTD - Data	1775-1793
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	1
FNTI - Codice identificativo	Pelli Bencivenni 1793
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ramirez di Montalvo Antonio
FNTT - Denominazione	Catalogo di Disegni scelti della R. Galleria di Firenze
FNTD - Data	1849
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	10
FNTI - Codice identificativo	Ramirez di Montalvo 1849
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pasquale Nerino Ferri
FNTT - Denominazione	Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze
FNTD - Data	1890
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	22 E
FNTI - Codice identificativo	Ferri 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Degenhart B./ Schmitt A.
BIBD - Anno di edizione	1968-
BIBH - Sigla per citazione	00003260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I disegni antichi degli Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00017562
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I disegni antichi degli Uffizi. I tempi del Ghiberti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1978
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1978
--------------------	------

CMPN - Nome	Bellini Fiora
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci Antonio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Bragante Ivan
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Fondo Mediceo Lorenese