

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00258367
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	ascensione di Cristo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Spinola di Pellicceria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza di Pellicceria, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
<b>LDCS - Specifiche</b>	3°piano/ sala 3
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	SBAS 121489
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	73/2010
<b>INVD - Data</b>	2010
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa Santa Maria della Consolazione
<b>PRCS - Specifiche</b>	antica sede della chiesa in Artoria (Val Bisagno)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1483
<b>PRDU - Data uscita</b>	1682
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa Santa Maria della Consolazione
<b>PRCS - Specifiche</b>	nuova sede nel borgo di San Vincenzo

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1682
<b>PRDU - Data uscita</b>	1810

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Wannenes
<b>PRCS - Specifiche</b>	piazza Campetto, 2

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	2010
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1483
<b>DTSF - A</b>	1483

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Brea Ludovico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca./ ante 1523
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000657

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pioppo/ pittura a tempera
--------------------------------	------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	258

MISL - Larghezza	123
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Raffigurato in un cielo color oro, in una mandorla di cherubini, è raffigurato Cristo con una tunica azzurra bordata d'oro, le mani benedicensi, nei palmi le stimmate. Ai lati due angeli alati speculari, con cartigli. Al di sotto delle figure celesti, una folla composta dagli apostoli e dalla Vergine, raffigurata frontalmente con le mani giunte.
DESI - Codifica Iconclass	73E4221
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Angeli; Vergine; Apostoli.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa fondamentale testimonianza della produzione pittorica di Ludovico Brea venne menzionata per la prima volta dallo storico ligure Raffaele Soprani all'interno della biografia dedicata all'artista nizzardo contenuta nelle Vite de' Pittori, Scoltori ed Architetti Genovesi, e de' Forastieri che in Genova operarono edite nel centro portuale nel 1674 (p. 12). Lo storico ricordò infatti la presenza "in S. Maria di Consolazione" di Genova della "Gloriosa Ascensione di Cristo Salvator Nostro" recante in basso l'iscrizione "Ad laudem summi, scandentisque Etera Christi; Petrus de Fattio divino munere fecit hoc opus impingi Ludovico Niciae natus 1483. die 17 Augusti". Sulla base di quanto riportato nella suddetta iscrizione, andata purtroppo perduta in quanto verosimilmente inserita in corrispondenza del bordo inferiore della carpenteria, il dipinto, che in origine costituiva lo scomparto centrale di un'ancona di notevoli dimensioni poi smembrata, fu commissionato all'artista dal notaio genovese Pietro Di Fazio nel 1483 per la propria cappella sita nell'antica chiesa della Consolazione in Artoria (Val Bisagno), come ulteriormente ribadito nel secolo seguente da Carlo Giuseppe Ratti rielaborando la biografia seicentesca tracciata da Soprani (R. Soprani, C.G. Ratti, Vite de' pittori, scultori et architetti genovesi e de' forestieri che in Genova operarono, Genova 1768, p. 21). Della tavola, trasferita nella nuova sede della chiesa della Consolazione edificata a partire dal 1682 nel borgo di San Vincenzo, risultavano perse le tracce almeno dalla fine del XVIII secolo (F. Alizeri, Notizie dei Professori del Disegno in Liguria dalle origini al XVI secolo, Genova 1873, vol. 2, p. 299). L'opera venne forse allontanata dalla chiesa della Consolazione intorno al 1810, quando i religiosi agostiniani dovettero abbandonare il convento a seguito delle soppressioni napoleoniche. Come documentato da Federigo Alizeri la tavola fu in seguito acquistata "con signorile animo in certo paesello della Riviera" dai "patrizi Negrotto" e nel 1868 venne esposta, con l'attribuzione a Ludovico Brea, dal marchese G.B. Negrotto-Cambiaso in occasione dell'Esposizione Artistico Archeologico Industriale allestita presso l'Accademia Ligustica di Genova.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Stato italiano

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2010
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004, art.13, comma 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2009/12/16
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1652108037677
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 73128/Z
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ratti Carlo Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1766
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000239
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 312
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Staglieno M./ Belgrano L.T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1868
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000284
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	cat. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Algeri, Giuliana/ De Floriani Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000187
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 315-317
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baby-Pabion M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000286
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schwok C.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000285
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 131-132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanelli, Gianluca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000282
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione artistico, archeologico, industriale
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	1869
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Baldaro G.
<b>CMPN - Nome</b>	Zanelli G.L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Traversone P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Baldaro G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Brandalise B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Tosa, Alberto
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Fiore, Valentina
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Zanelli, Gianluca

**OSS - Osservazioni**

Prima dell'aggiornamento (2021) l'opera era registrata in casa di Guido Wannenes (piazza del Campetto 2, Genova).