

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00690859
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500690859
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	15
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	3
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Stazione I della Via Crucis
SGTP - Titolo proprio	STAZIONE I
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28 - 32100
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 7

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 9740

INVD - Data 1994

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia BL

PRVC - Comune Borgo Valbelluna

PRVL - Località FRONTIN

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia villa

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale  
/originale dipintoROFA - Autore opera finale  
/originale Zugno FrancescoROFD - Datazione opera  
finale/originale 1755 ca.ROFC - Collocazione opera  
finale/originale Venezia, chiesa di Santa Maria del Giglio**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1778

DTSF - A 1778

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento  
all'intervento incisoreAUTM - Motivazione  
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Baratti Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1724/ 1787

AUTH - Sigla per citazione AP000001

**AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento  
all'intervento inventore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zugno Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1709/ 1787 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AP000011
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bellunese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Wagner Joseph
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1706/ 1786
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1779
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Venezia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	417
<b>MISL - Larghezza</b>	312
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	618
<b>MIFL - Larghezza</b>	440
<b>FIL - Filigrana</b>	tre mezzelune e sigla "FP"
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	pieghe; strappi; foxing
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: soldati; figura femminile. Personaggi: Pilato; Cristo. Oggetti: lance; brocca; piatto; stendardo; corde; spade tende; corona di spine. Architetture: edificio; colonne; balaustra.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra; in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Francesco Zugno dipin./ Antonio Baratti Scol. Appo Wagner Ven.a C. P.E.S. 1778.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Impie quid prodest palmas abstergere lynphis/ Insomten et manibus tradere carnificum?/ At mea damnarunt insomten crimina Jesum,/ Insequar, et sumno in vertice commoriar.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE/ I
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	= 1 x 4.50 (?)
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	Privilegio del Senato Veneto
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa fa parte della serie della "Via Crucis" edita a Venezia da Joseph Wagner nel 1779. La serie completa conta 15 tavole - 14 traduzioni dai dipinti più il frontespizio con dedica al patriarca Federico Maria Giovannelli - ed è opera di incisori diversi: Baratti, De Col, Lante e Berardi; altre quattro tavole, non firmate, sono probabilmente opera di allievi della calcografia wagneriana. I dipinti originali, donati alla chiesa di Santa Maria del Giglio a Venezia il 25 luglio 1755 da Vincenzo II, detto Sebastiano Pisani, e dal fratello Vincenzo III, detto Marc' Andrea, furono realizzati a coppie da sette pittori: Francesco Zugno, Giambattista Crosato, Domenico Maggiotto, Giuseppe Angeli, Francesco Fontebasso, Gaspare Diziani e Giacomo Marieschi. Alla stessa serie appartengono i numeri d'inventario 9739-9743.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Santi, M.

**FTAD - Data**

2015

**FTAE - Ente proprietario**

SABAP VE-MET e province BL PD TV

**FTAN - Codice identificativo**

VE 59968\_09740

**FTAF - Formato**

TIFF

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cicogna Emmanuele Antonio

**BIBD - Anno di edizione**

1847

**BIBH - Sigla per citazione**

AP000016

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 636

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Moschini Giannantonio

**BIBD - Anno di edizione**

1924

**BIBH - Sigla per citazione**

AP000036

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 122

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Alpago-Novello Luigi

**BIBD - Anno di edizione**

1940

**BIBH - Sigla per citazione**

AP000001

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 576, 591

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pilo G.M.

**BIBD - Anno di edizione**

1957

**BIBH - Sigla per citazione**

AP000017

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 13-16

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Pesci F.
RSR - Referente scientifico	Ton D.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.