

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00690864
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria con statua di Ferdinando I de' Medici a Livorno
SGTP - Titolo proprio	Pisa e Livorno son condotte dalla Toscana...
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28 - 32100
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 7

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9784
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	FRONTIN
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Pisa e Livorno rendono omaggio a Ferdinando I di Toscana
ROFA - Autore opera finale /originale	Franceschini Baldassarre detto Volterrano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1637/ 1646
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Firenze, Villa La Petraia
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Pitture del salone imperiale del Palazzo di Firenze. Si aggiungono le pitture del salone e cortile delle imperiali ville della Petraia e del Poggio a Caiano
ADLA - Autore della pubblicazione	Gerini Andrea
ADLE - Edizione	Firenze/ Stamperia Giuseppe Allegrini al canto della Croce rossa/ 1751
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1751
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1751
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Giampiccoli Giuliano
AUTA - Dati anagrafici	1698/ 1759

AUTH - Sigla per citazione	AP000015
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gentili Tomaso Ignazio
AUTA - Dati anagrafici	attivo a Firenze metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	AP000018
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Franceschini Baldassarre detto Volterrano
AUTA - Dati anagrafici	1611/ 1690
AUTH - Sigla per citazione	AP000017
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bellunese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	616
MISL - Larghezza	641
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	650
MIFL - Larghezza	652
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	macchie; foxing; carta ingiallita; strappi; pieghe
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	.
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Ferdinando I de' Medici granduca di Toscana. Personificazioni: (Toscana) figura femminile; (Livorno) figura maschile; (Pisa) figura femminile. Allegorie: Apologia di Ferdinando I. Sculture: statua di Ferdinando I. Figure: schiavi; angeli; putti. Divinità: Nettuno. Divinità minori: sirene. Animali mitologici: cavalli marini. Oggetti: ancora; statue; scettro; tenda; catene; fontana;

soggetto	balaustra; targhe; cartiglio; libri; elmi; scudi; spada; corone di alloro; corone; frecce. Architetture: Firenze: Villa La Petraia: loggiato. Elementi architettonici: loggiato; archi a tutto sesto. Paesaggio: marina. Araldica: stemma Medici; stemma città di Livorno; stemma città di Pisa. Strumenti musicali: trombe. Animali fantastici: mostri. Simboli: (Forza) leone. Animali: leone. Decorazione.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra; in basso al centro; in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Baldas. Franceschini d.o il Volterrano dip./ Tommaso Gentili disegno/ G. Giampicoli incid.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	8
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Pisa e Livorno son condotte dalla Toscana a render grazie per la loro mirabile restaurazione a FERDINANDO I. di cui si vede la statua colossale/ con quattro schiavi incatenati ai lati della base, opere eccellenti in bronzo di Pietro Tacca nel Porto di Livorno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nel cartiglio, sopra lo stemma in alto al centro
ISRI - Trascrizione	MAIESTATE TANTUM
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Medici

STMU - Quantità	3
STMP - Posizione	in basso al centro; agli angoli del basamento della statua
STMD - Descrizione	d'oro, a cinque palle di rosso, 2, 2 e 1, accompagnate in capo da una palla più grossa d'azzurro, caricata di tre gigli d'oro, 2 e 1
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Città di Livorno
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	di rosso, alla fortezza torricellata di due; la fortezza movente da un mare d'azzurro ombrato d'argento
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Città di Pisa
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	di rosso, alla croce vuota a chiave pomata d'argento
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Ferdinando I
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	alla base degli archi
STMD - Descrizione	sciame d'api e motto MAIESTATE TANTUM
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa fa parte del libro di Andrea Gerini “Pitture del salone imperiale del Palazzo di Firenze. Si aggiungono le pitture del salone e cortile delle imperiali ville della Petraia e del Poggio a Caiano. Opere di vari celebre pittori fiorentini in tavole 26. date ora la prima volta in luce”, pubblicato a Firenze nel 1751, con dedica a Francesco I, duca di Lorena e Granduca di Toscana, firmata dallo stesso Gerini. Il volume era costituito da 26 tavole incise da vari artisti: Giovanni Antonio Faldoni, Carlo Faucci, Giuliano Giampiccoli, Carlo Bartolomeo Gregori, Philipp Andreas Kilian, Giovanni Elia Morghen, Francesco Polanzani, Georg Martin Preissler, Johann Gottfried Seuter, con riproduzioni da dipinti di Giovanni da San Giovanni, Cecco Bravo, Ottavio Vannini, Francesco Furini, Baldassarre Franceschini (detto il Volterrano), Alessandro Allori. Per una completa disamina della storia e dell’iconografia del ciclo di affreschi si veda R. Spinelli, “Gli affreschi di Baldassarre Franceschini, il Volterrano, a villa ‘La Petraia’: iconografia medicea e orgoglio dinastico”, in “L’ età di Ferdinando II de’ Medici (1628 - 1670)”, a cura di Mina Gregori, Firenze 2006, pp. 13-30. La tavola in esame riproduce nello stesso verso uno degli affreschi eseguiti dal Volterrano nel cortile della villa medicea della Petraia a Firenze, con i loggiati dedicati ai Fasti Medicei.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi, M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario SABAP VE-MET e province BL PD TV

FTAN - Codice identificativo VE 59970_09784

FTAF - Formato TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Alpago-Novello Luigi

BIBD - Anno di edizione 1940

BIBH - Sigla per citazione AP000001

BIBN - V., pp., nn. p. 497

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2016

CMPN - Nome Pesci F.

RSR - Referente scientifico Ton D.

FUR - Funzionario responsabile Majoli L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2022

AGGN - Nome Cavalli C.

AGGE - Ente Comune di Belluno

AGGR - Referente scientifico Cavalli C.

AGGF - Funzionario responsabile Majoli L.