

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00690873 |
| ESC - Ente schedatore           | C025006  |
| ECP - Ente competente           | S234     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0500690870 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| OGTD - Definizione | stampa smarginata |
| OGTT - Tipologia   | di traduzione     |

### QNT - QUANTITA'

|   |            |
|---|------------|
| QNTN - Numero                                   | 112        |
| QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie | 90         |
| QNTC - Completa /incompleta                     | incompleta |
| QNT0 - Numero d'ordine                          | 5          |

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Giuseppe e la moglie di Putifarre              |
| SGTP - Titolo proprio  | GIUSEPPE SOLLECITATO DALLA MOGLIE DI PUTIFFARE |
| SGTL - Tipo titolo     | dalla stampa                                   |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Veneto  |
| PVCP - Provincia | BL      |
| PVCC - Comune    | Belluno |
| PVCL - Località  | BELLUNO |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| LDCN - Denominazione attuale     | Museo Civico di Belluno |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Fulcis          |
| LDCU - Indirizzo                 | Via Roma, 28 - 32100    |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Fondo Alpago-Novello    |

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>LDCS - Specifiche</b> | Cassetto 7 |
|--------------------------|------------|

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>INVN - Numero</b> | 9795 |
|----------------------|------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>INVD - Data</b> | 1994 |
|--------------------|------|

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                     |        |
|---------------------|--------|
| <b>PRVS - Stato</b> | ITALIA |
|---------------------|--------|

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| <b>PRVR - Regione</b> | Veneto |
|-----------------------|--------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | BL |
|-------------------------|----|

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| <b>PRVC - Comune</b> | Borgo Valbelluna |
|----------------------|------------------|

|                        |         |
|------------------------|---------|
| <b>PRVL - Località</b> | FRONTIN |
|------------------------|---------|

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| <b>PRCT - Tipologia</b> | villa |
|-------------------------|-------|

## **RO - RAPPORTO**

### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b> | derivazione |
|----------------------------|-------------|

|   |         |
|---|---------|
| <b>ROFO - Opera finale<br/>/originale</b> | dipinto |
|---|---------|

|  |               |
|--|---------------|
| <b>ROFA - Autore opera finale<br/>/originale</b> | Cignani Carlo |
|--|---------------|

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>ROFC - Collocazione opera<br/>finale/originale</b> | Dresda, Staatliche Kunstsammlungen |
|---|------------------------------------|

|   |     |
|---|-----|
| <b>ROFI - Inventario opera<br/>finale/originale</b> | 387 |
|---|-----|

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>ROFR - Collocazione<br/>precedente</b> | Venezia, collezione Contarini |
|---|-------------------------------|

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1739 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1739 |
|-----------------|------|

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | data |
|-------------------------------------|------|

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

|  |                       |
|--|-----------------------|
| <b>AUTR - Riferimento<br/>all'intervento</b> | incisore/ disegnatore |
|--|-----------------------|

|   |       |
|---|-------|
| <b>AUTM - Motivazione<br/>dell'attribuzione</b> | firma |
|---|-------|

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Monaco Pietro |
|---------------------------|---------------|

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | Belluno 1707/ Venezia 1772 |
|-------------------------------|----------------------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | AP000027 |
|-----------------------------------|----------|

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** inventore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Crosato Giovanni Battista

**AUTA - Dati anagrafici** 1686/ 1758

**AUTH - Sigla per citazione** AP000029

**AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** inventore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Cignani Carlo

**AUTA - Dati anagrafici** 1628/ 1719

**AUTH - Sigla per citazione** AP000032

**ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito bellunese

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

**EDTN - Nome** Monaco Pietro

**EDTD - Dati anagrafici** 1707/ 1772

**EDTR - Ruolo** editore

**EDTL - Luogo di edizione** Venezia

**STT - STATO DELL' OPERA**

**STTA - Stato** primo su cinque

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte

**MTC - Materia e tecnica** carta/ bulino

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm

**MISA - Altezza** 512

**MISL - Larghezza** 361

**FIL - Filigrana** non visibile (stampa controfondata)

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** macchie; pieghe; strappi; carta ingiallita; foxing; carta sfibrata

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESI - Codifica Iconclass** .

|  |   |
|--|---|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Giuseppe; moglie di Putifarre. Mobilia: letto. Oggetti: libro; tavole della legge; cartigli; cornice decorativa. Figure: putti. Decorazione: grottesche. Vegetali: fiori. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | indicazione di responsabilità   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino, italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a stampa  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | capitale, corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul cartiglio in basso al centro; in basso a sinistra; in basso a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | EXCVDEBAT PETRVS MONACO/ VENETIIS MDCCXXXIX/<br>Pietro Monaco del Scol - e forma in Venezia/ (Gio: Batta:) Crosato Inu (en): - Pietro Monaco Scol: e forma in (Venezia)               |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a stampa  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | capitale  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | PITTURA DI CARLO ZIGNANI POSSEDUTA DALLA NOBIL/<br>FAMIGLIA CONTARINI A S. PAOLO.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | di titolazione  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a stampa  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | capitale  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | GIUSEPPE SOLLECITATO DALLA MOGLIE DI PUTIFFARE  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a stampa  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | capitale, corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul cartiglio in alto al centro; in basso al centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | EX SCRIPTVRIS SACRIS./ Et illa apprehensa lacinia vestimenti ejus diceret: dormi mecum, qui relicto in/ manu ejus pallio fugit, et egressus est foras. Gen. Cap. XXXIX. v. 12.        |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | nota manoscritta  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRP - Posizione</b>               | verso il basso a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | N.5)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La complessa vicenda di riedizioni della “Raccolta di cinquanta cinque storie sacre incise in altrettanti rami...” è segnata da varie tappe editoriali e di modifica nello stato dei rami, a partire dalla prima pubblicazione a Venezia, avvenuta in fascicoli dal 1739 e in volumi dal 1743 (per la storia dettagliata della serie, delle diverse ristampe e degli stati delle matrici si veda Apolloni 2000 e Apolloni in Donvito, Ton 2012, pp. 361-362, 376-379). La serie venne portata nel tempo fino a 112 soggetti, di cui sono stati individuati a livello indicativo cinque stati diversi, corrispondenti rispettivamente a un primo stato delle lastre mantenutosi fino all’edizione veneziana di Guglielmo Zerletti del 1763, dal titolo “Raccolta di cento dodici stampe di pitture della storia sacra incise per la prima volta in rame fedelmente copiata dagli originali di celebri autori antichi”, a un secondo stato con aggiunta di una sequenza delle tavole in numeri arabi nell’edizione curata da Alessandri e Scattaglia nel 1772 (dal titolo “Raccolta di cento e dodici quadri rappresentanti istorie sacre dipinti da’ più celebri, e rinomati pittori...”), a un terzo stato recante l’indirizzo di Teodoro Viero nell’edizione del 1789, a un quarto stato con indirizzo milanese dei fratelli Pietro e Giuseppe Vallardi nell’edizione ottocentesca (forse tra il 1819 e il 1822), per arrivare al quinto e ultimo stato noto, in cui viene abrasa l’indicazione di edizione dei Vallardi. Anche per la cornice decorativa, ricavata su matrice separata da disegno di Giambattista Crosato, risultano noti quattro diversi stati. Molte stampe, infatti, sono ricavate con due matrici, una per la cornice e una per l’immagine al centro.</p> |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQD - Data acquisizione** 1994

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Santi, M.

**FTAD - Data** 2015

**FTAE - Ente proprietario** SABAP VE-MET e province BL PD TV

**FTAN - Codice identificativo** VE 59981\_09795

**FTAF - Formato** TIFF

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Moschini Giannantonio

**BIBD - Anno di edizione** 1924

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | AP000036                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 71 n. 5                         |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Alpago Novello Luigi               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1931                               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | AP000014                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 100-102 n. 214                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Alpago-Novello Luigi               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1940                               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | AP000001                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 525-527, 530 n. 5              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Apolloni Davide                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2000                               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | AP000022                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 126 n. 5                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Buscaroli Fabbri B.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2004                               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | AP000023                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 134 n. 21                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Borea Evelina                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2009                               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | AP000066                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 481                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Orbicciati L.                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2011                               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | AP000067                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 517-519                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Donvito Vincenza Cinzia, Ton Denis |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2012                               |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | AP000000                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 361-362, 376-379 n. VII.5                  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2016   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Pesci F.                                       |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>         | Ton D.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Majoli L.                                      |