

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00690893
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500690870
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	112
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	90
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNT0 - Numero d'ordine	54

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Lotta di Giacobbe con l'angelo
SGTP - Titolo proprio	LOTTA DI GIACOBBE CON L'ANGELO
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28 - 32100
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello

LDCS - Specifiche	Cassetto 7
--------------------------	------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9816
----------------------	------

INVD - Data	1994
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	BL
-------------------------	----

PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
----------------------	------------------

PRVL - Località	FRONTIN
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
-------------------------	-------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
----------------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
---	---------

ROFA - Autore opera finale /originale	Liberi Pietro
--	---------------

ROFR - Collocazione precedente	Venezia, collezione Angelo Nicolosi
---	-------------------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1739
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1763
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore/ disegnatore
--	-----------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Monaco Pietro
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	Belluno 1707/ Venezia 1772
-------------------------------	----------------------------

AUTH - Sigla per citazione	AP000027
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento	
---------------------------	--

all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Liberi Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1614/ 1687
AUTH - Sigla per citazione	AP000048
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bellunese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Monaco Pietro
EDTD - Dati anagrafici	1707 - 1772
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Venezia
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	primo su cinque
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	512
MISL - Larghezza	364
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	531
MIFL - Larghezza	382
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	macchie; pieghe; strappi; carta sfibrata; foxing; lacune; tarli; toppe di carta sul retro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giacobbe. Figure: angelo. Paesaggio: paesaggio con alberi. Piante: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra; in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Pietro Monaco del. Scol. - e forma in Venezia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	PITTURA DEL CAVALIERE PIETRO LIBERI PADOVANO, POSSEDUTA DALL'ILLUS: SIG. ANGELO NICOLOSI S. BARNABA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	LOTTA DI GIACOBBE CON L'ANGELO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Traductisque omnibus quae ad se pertinebant, mansit solus: et ecce vir luctabatur cum eo usque mane. Qui cum videret quod eum/ superare non posset tetigit nervum femoris eius et statim emarcuit. Gen. Cap. XXXII. v. 23. ad 26
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra; in alto a destra
ISRI - Trascrizione	(N. 54)/ N. 54)
	La complessa vicenda di riedizioni della "Raccolta di cinquanta cinque storie sacre incise in altrettanti rami..." è segnata da varie tappe editoriali e di modifica nello stato dei rami, a partire dalla prima pubblicazione a Venezia, avvenuta in fascicoli dal 1739 e in volumi dal 1743 (per la storia dettagliata della serie, delle diverse ristampe e degli stati delle matrici si veda Apolloni 2000 e Apolloni in Donvito,

NSC - Notizie storico-critiche

Ton 2012, pp. 361-362, 376-379). La serie venne portata nel tempo fino a 112 soggetti, di cui sono stati individuati a livello indicativo cinque stati diversi, corrispondenti rispettivamente a un primo stato delle lastre mantenutosi fino all'edizione veneziana di Guglielmo Zerletti del 1763, dal titolo "Raccolta di cento dodici stampe di pitture della storia sacra incise per la prima volta in rame fedelmente copiata dagli originali di celebri autori antichi", a un secondo stato con aggiunta di una sequenza delle tavole in numeri arabi nell'edizione curata da Alessandri e Scattaglia nel 1772 (dal titolo "Raccolta di cento e dodici quadri rappresentanti istorie sacre dipinti da' più celebri, e rinomati pittori..."), a un terzo stato recante l'indirizzo di Teodoro Viero nell'edizione del 1789, a un quarto stato con indirizzo milanese dei fratelli Pietro e Giuseppe Vallardi nell'edizione ottocentesca (forse tra il 1819 e il 1822), per arrivare al quinto e ultimo stato noto, in cui viene abrasa l'indicazione di edizione dei Vallardi. Anche per la cornice decorativa, ricavata su matrice separata da disegno di Giambattista Crosato, risultano noti quattro diversi stati. Molte stampe, infatti, sono ricavate con due matrici, una per la cornice e una per l'immagine al centro. Il dipinto da cui è tratta l'incisione risulta oggi disperso; si conosce tuttavia un'opera in collezione privata che corrisponde al dettaglio centrale dell'incisione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

ACQD - Data acquisizione	1994
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso
-------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Santi, M.
----------------------	-----------

FTAD - Data	2015
--------------------	------

FTAE - Ente proprietario	SABAP VE-MET e province BL PD TV
---------------------------------	----------------------------------

FTAN - Codice identificativo	VE 60001_09816
-------------------------------------	----------------

FTAF - Formato	TIFF
-----------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Nagler G.K.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1835/ 1852
--------------------------------	------------

BIBH - Sigla per citazione	AP000024
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	vol. IX p. 388 n. 42
----------------------------	----------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Le Blanc, Charles
----------------------	-------------------

BIBD - Anno di edizione	1854-1889
BIBH - Sigla per citazione	AP000020
BIBN - V., pp., nn.	vol. III p. 38 n. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Giannantonio
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	AP000036
BIBN - V., pp., nn.	p. 73 n. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alpago Novello Luigi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	AP000014
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-102 n. 214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alpago-Novello Luigi
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	AP000001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 525-527, 539 n. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bortolami O.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	AP000031
BIBN - V., pp., nn.	p. 173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	AP000041
BIBN - V., pp., nn.	p. 244, n. Pp 191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Apolloni Davide
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	AP000022
BIBN - V., pp., nn.	p. 224 n. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borea Evelina

BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	AP000066
BIBN - V., pp., nn.	p. 481
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orbiccianni L.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	AP000067
BIBN - V., pp., nn.	pp. 517-519
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donvito Vincenza Cinzia, Ton Denis
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	AP000000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 361-362, 376-379
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Pesci F.
RSR - Referente scientifico	Ton D.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.