

SCHEMA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00690956 |
| ESC - Ente schedatore | C025006 |
| ECP - Ente competente | S234 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0500690870 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di traduzione |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---|------------|
| QNTN - Numero | 112 |
| QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie | 90 |
| QNTC - Completa /incompleta | incompleta |
| QNT0 - Numero d'ordine | 102 |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | L'asina di Balaam spaventata dall'angelo |
| SGTP - Titolo proprio | L'ASINA DI BALAAMO SPAVENTATA DALLA VISIONE DELL'ANGELO. |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | BL |
| PVCC - Comune | Belluno |
| PVCL - Località | BELLUNO |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| LDCN - Denominazione attuale | Museo Civico di Belluno |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Fulcis |
| LDCU - Indirizzo | Via Roma, 28 - 32100 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Fondo Alpago-Novello |

| | |
|--------------------------|------------|
| LDCS - Specifiche | Cassetto 7 |
|--------------------------|------------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 9879 |
|----------------------|------|

| | |
|--------------------|------|
| INVD - Data | 1994 |
|--------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|--------|
| PRVR - Regione | Veneto |
|-----------------------|--------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | BL |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|------------------|
| PRVC - Comune | Borgo Valbelluna |
|----------------------|------------------|

| | |
|------------------------|---------|
| PRVL - Località | FRONTIN |
|------------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|-------|
| PRCT - Tipologia | villa |
|-------------------------|-------|

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|----------------------------|-------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
|----------------------------|-------------|

| | |
|---|---------|
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
|---|---------|

| | |
|--|------------------|
| ROFA - Autore opera finale /originale | Trevisani Angelo |
|--|------------------|

| | |
|--|----------|
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1740 ca. |
|--|----------|

| | |
|---|----------------------------------|
| ROFR - Collocazione precedente | Venezia, collezione Carlo Pecora |
|---|----------------------------------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1739 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSV - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1763 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSL - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--|----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
|--|----------|

| | |
|---|-------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
|---|-------|

| | |
|---------------------------|---------------|
| AUTN - Nome scelto | Monaco Pietro |
|---------------------------|---------------|

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | Belluno 1707/ Venezia 1772 |
|-------------------------------|----------------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | AP000027 |
|-----------------------------------|----------|

AUT - AUTORE

| | |
|---|------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Trevisani Angelo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1669/ 1753 |
| AUTH - Sigla per citazione | AP000063 |

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito bellunese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | firma |

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|---------------------------------|---|
| EDTN - Nome | Alessandri Innocente, Scattaglia Pietro |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTL - Luogo di edizione | Venezia |

STT - STATO DELL' OPERA

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| STTA - Stato | secondo su cinque |
| STTS - Specifiche | edizione Alessandri e Scattaglia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 360 |
| MISL - Larghezza | 505 |

MIF - MISURE FOGLIO

| | |
|-------------------------|-----|
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 435 |
| MIFL - Larghezza | 622 |

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| FIL - Filigrana | tre mezzelune e sigla "AFC" |
|------------------------|-----------------------------|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | macchie; strappi; foxing; carta ingiallita; toppe di carta sul retro |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | . |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Balaam. Animali: asini. Figure: angelo; figura maschile. Oggetti: bastone; spada. Paesaggio: paesaggio con alberi. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|-------------------------|--|
| ISRC - Classe di | |
|-------------------------|--|

| | |
|--------------------------------------|---|
| appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Appo Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia in Venezia |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | PITTURA DI ANGELO TRIVISIANI, POSEDUTA DAL SIG. CARLO PECORA, A S.TA SOFFIA. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | L'ASINA DI BALAAMO SPAVENTATA DALLA VISIONE DELL'ANGELO. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Cernens Asina Angelum stantem in via evaginato gladio avertit se de itinere et ibat per agrum. Num. Cap. XXII. v. 23. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | nota manoscritta |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in alto a destra; sul retro, sparsi |
| ISRI - Trascrizione | N. 102/ [lettere e disegni] |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMU - Quantità | 1 |

| | |
|---------------------------------------|--|
| STMP - Posizione | in basso a destra |
| STMD - Descrizione | a secco: illeggibile |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La complessa vicenda di riedizioni della “Raccolta di cinquanta cinque storie sacre incise in altrettanti rami...” è segnata da varie tappe editoriali e di modifica nello stato dei rami, a partire dalla prima pubblicazione a Venezia, avvenuta in fascicoli dal 1739 e in volumi dal 1743 (per la storia dettagliata della serie, delle diverse ristampe e degli stati delle matrici si veda Apolloni 2000 e Apolloni in Donvito, Ton 2012, pp. 361-362, 376-379). La serie venne portata nel tempo fino a 112 soggetti, di cui sono stati individuati a livello indicativo cinque stati diversi, corrispondenti rispettivamente a un primo stato delle lastre mantenutosi fino all’edizione veneziana di Guglielmo Zerletti del 1763, dal titolo “Raccolta di cento dodici stampe di pitture della storia sacra incise per la prima volta in rame fedelmente copiata dagli originali di celebri autori antichi”, a un secondo stato con aggiunta di una sequenza delle tavole in numeri arabi nell’edizione curata da Alessandri e Scattaglia nel 1772 (dal titolo “Raccolta di cento e dodici quadri rappresentanti istorie sacre dipinti da’ più celebri, e rinomati pittori...”), a un terzo stato recante l’indirizzo di Teodoro Viero nell’edizione del 1789, a un quarto stato con indirizzo milanese dei fratelli Pietro e Giuseppe Vallardi nell’edizione ottocentesca (forse tra il 1819 e il 1822), per arrivare al quinto e ultimo stato noto, in cui viene abrasa l’indicazione di edizione dei Vallardi. Anche per la cornice decorativa, ricavata su matrice separata da disegno di Giambattista Crosato, risultano noti quattro diversi stati. Molte stampe, infatti, sono ricavate con due matrici, una per la cornice e una per l’immagine al centro.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi, M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario SABAP VE-MET e province BL PD TV

FTAN - Codice identificativo VE 60065_09879

FTAF - Formato TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Nagler G.K.

BIBD - Anno di edizione 1835/ 1852

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | AP000024 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. IX p. 387 n. 21 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Le Blanc, Charles |
| BIBD - Anno di edizione | 1854-1889 |
| BIBH - Sigla per citazione | AP000020 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. III p. 38 n. 190 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Moschini Giannantonio |
| BIBD - Anno di edizione | 1924 |
| BIBH - Sigla per citazione | AP000036 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 75 n. 102 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Alpago Novello Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBH - Sigla per citazione | AP000014 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 100-102 n. 214 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Alpago-Novello Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | AP000001 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 525-527, 550 n. 102 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mariuz Adriano |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | AP000062 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 114-115 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Apolloni Davide |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | AP000022 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 320 n. 102 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Borea Evelina |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | AP000066 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 481 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Orbiccianni L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | AP000067 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 517-519 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Donvito Vincenza Cinzia, Ton Denis |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | AP000000 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 361-362, 376-379 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Pesci F. |
| RSR - Referente scientifico | Ton D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli L. |