

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00690971 |
| ESC - Ente schedatore           | C025006  |
| ECP - Ente competente           | S234     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0500690870 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa controfondata smarginata |
| OGTT - Tipologia   | di traduzione                   |

### QNT - QUANTITA'

|   |            |
|---|------------|
| QNTN - Numero                                   | 112        |
| QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie | 90         |
| QNTC - Completa /incompleta                     | incompleta |
| QNT0 - Numero d'ordine                          | 73         |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| SGTI - Identificazione | Convito di Nabal    |
| SGTP - Titolo proprio  | IL CONVITO DI NABAL |
| SGTL - Tipo titolo     | dalla stampa        |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Veneto  |
| PVCP - Provincia | BL      |
| PVCC - Comune    | Belluno |
| PVCL - Località  | BELLUNO |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| LDCN - Denominazione attuale     | Museo Civico di Belluno |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Fulcis          |
| LDCU - Indirizzo                 | Via Roma, 28 - 32100    |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Fondo Alpago-Novello    |

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>LDCS - Specifiche</b> | Cassetto 7 |
|--------------------------|------------|

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>INVN - Numero</b> | 9894 |
|----------------------|------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>INVD - Data</b> | 1994 |
|--------------------|------|

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                     |        |
|---------------------|--------|
| <b>PRVS - Stato</b> | ITALIA |
|---------------------|--------|

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| <b>PRVR - Regione</b> | Veneto |
|-----------------------|--------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | BL |
|-------------------------|----|

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| <b>PRVC - Comune</b> | Borgo Valbelluna |
|----------------------|------------------|

|                        |         |
|------------------------|---------|
| <b>PRVL - Località</b> | FRONTIN |
|------------------------|---------|

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| <b>PRCT - Tipologia</b> | villa |
|-------------------------|-------|

## **RO - RAPPORTO**

### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b> | derivazione |
|----------------------------|-------------|

|   |         |
|---|---------|
| <b>ROFO - Opera finale<br/>/originale</b> | dipinto |
|---|---------|

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>ROFA - Autore opera finale<br/>/originale</b> | Tiepolo Giovanni Battista |
|--|---------------------------|

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>ROFC - Collocazione opera<br/>finale/originale</b> | Parigi, Musée Cognacq-Jay |
|---|---------------------------|

|   |   |
|---|---|
| <b>ROFR - Collocazione<br/>precedente</b> | Venezia, collezione Francesco Algarotti |
|---|---|

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1739 |
|------------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>DTSV - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1763 |
|-----------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>DTSL - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

|  |                       |
|--|-----------------------|
| <b>AUTR - Riferimento<br/>all'intervento</b> | incisore/ disegnatore |
|--|-----------------------|

|   |       |
|---|-------|
| <b>AUTM - Motivazione<br/>dell'attribuzione</b> | firma |
|---|-------|

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Monaco Pietro |
|---------------------------|---------------|

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | Belluno 1707/ Venezia 1772 |
|-------------------------------|----------------------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | AP000027 |
|-----------------------------------|----------|

**AUT - AUTORE**

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore                 |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione                |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Tiepolo Giovanni Battista |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1696/ 1770                |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | AP000037                  |

**ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito bellunese |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma            |

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| <b>EDTN - Nome</b>              | Viero Teodoro |
| <b>EDTD - Dati anagrafici</b>   | 1740/ 1819    |
| <b>EDTR - Ruolo</b>             | editore       |
| <b>EDTL - Luogo di edizione</b> | Venezia       |

**STT - STATO DELL' OPERA**

|                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| <b>STTA - Stato</b>      | terzo su cinque |
| <b>STTS - Specifiche</b> | edizione Viero  |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ acquaforte |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ bulino     |

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b>     | mm  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 352 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 498 |

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| <b>FIL - Filigrana</b> | non visibile |
|------------------------|--------------|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | macchie; pieghe; strappi; foxing; carta ingiallita |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | .   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | ersonaggi: Nabal; Abigail; David. Figure: nano; figure femminili; bambino; servitore. Architetture: edificio porticato. Oggetti: brocche; calice; elmo; corona; lance; piatto. Animali: cani. Mobilia: sedia con braccioli. |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | italiano                      |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a stampa  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in basso a sinistra; in basso a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Pietro Monaco del. Scol./ Appo Teodoro Viero in Venezia   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a stampa  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | capitale  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in basso al centro; in basso a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | PITTURA DI GIO: BATTA TIEPOLO POSSEDUTA DAL SIG. CO. FRAN.CO ALGAROTTI./ 73.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | di titolazione  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a stampa  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | capitale  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in basso al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | IL CONVITO DI NABAL   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a stampa  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in basso al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Venit autem Abigail ad Nabal, et ecce erat ei convivium in domo ejus, quasi convivium regis, et cor Nabal jucundum, erat enim ebrius nimis: et non indicavit ei verbum pusillum, aut grande usque mane. Reg. I. Cap. XXV. v. 36.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | La complessa vicenda di riedizioni della “Raccolta di cinquanta cinque storie sacre incise in altrettanti rami...” è segnata da varie tappe editoriali e di modifica nello stato dei rami, a partire dalla prima pubblicazione a Venezia, avvenuta in fascicoli dal 1739 e in volumi dal 1743 (per la storia dettagliata della serie, delle diverse ristampe e degli stati delle matrici si veda Apolloni 2000 e Apolloni in Donvito, Ton 2012, pp. 361-362, 376-379). La serie venne portata nel tempo fino a 112 soggetti, di cui sono stati individuati a livello indicativo cinque stati diversi, corrispondenti rispettivamente a un primo stato delle lastre mantenutosi fino all’edizione veneziana di Guglielmo Zerletti del 1763, dal titolo “Raccolta di cento dodici stampe di pitture della storia sacra incise per la prima volta in rame fedelmente copiata dagli originali di celebri autori antichi”, a un secondo stato con aggiunta di una sequenza delle tavole in numeri arabi nell’edizione curata da Alessandri e Scattaglia nel 1772 (dal titolo “Raccolta di cento e dodici quadri rappresentanti istorie sacre dipinti da’ più celebri, e rinomati pittori...”), a un terzo stato recante l’indirizzo di |

Teodoro Viero nell'edizione del 1789, a un quarto stato con indirizzo milanese dei fratelli Pietro e Giuseppe Vallardi nell'edizione ottocentesca (forse tra il 1819 e il 1822), per arrivare al quinto e ultimo stato noto, in cui viene abrasa l'indicazione di edizione dei Vallardi. Anche per la cornice decorativa, ricavata su matrice separata da disegno di Giambattista Crosato, risultano noti quattro diversi stati. Molte stampe, infatti, sono ricavate con due matrici, una per la cornice e una per l'immagine al centro. Il dipinto, in origine nella collezione del Console Smith - come riportato nella stessa indicazione della stampa in prima edizione della "Raccolta" - passò poi a Francesco Algarotti e da qui, tramite vari passaggi (per cui cfr. Apolloni 2000 p. 262), giunse a Parigi dal 1728, dove oggi si conserva presso il Musée Cognacq-Jay.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi, M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario SABAP VE-MET e province BL PD TV

FTAN - Codice identificativo VE 60080\_09894

FTAF - Formato TIFF

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Nagler G.K.

BIBD - Anno di edizione 1835/ 1852

BIBH - Sigla per citazione AP000024

BIBN - V., pp., nn. vol. X p. 454 n. 48

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Moschini Giannantonio

BIBD - Anno di edizione 1924

BIBH - Sigla per citazione AP000036

BIBN - V., pp., nn. p. 74 n. 73

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Alpago Novello Luigi

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1931                               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | AP000014                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 100-102 n. 214                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Alpago-Novello Luigi               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1940                               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | AP000001                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 525-527, 543 n. 73             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Passamani B.                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1968                               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000011                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 108 n. 155                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Knox George                        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1999                               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | AP000081                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 267                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Apolloni Davide                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2000                               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | AP000022                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 262 n. 73                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Borea Evelina                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2009                               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | AP000066                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 481                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Orbicciati L.                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2011                               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | AP000067                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 517-519                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                    |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica             |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Donvito Vincenza Cinzia, Ton Denis |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2012   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | AP000000   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 361-362, 376-379                                 |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | Marco Ricci e gli incisori bellunesi del '700 e '800 |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Belluno  |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1968   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili       |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2016   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Pesci F.   |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>         | Ton D.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Majoli L.  |