

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00303309
ESC - Ente schedatore	S531
ECP - Ente competente	S531

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	lunetta
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Danza popolare

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	uomo e donna che danzano
SGTT - Titolo	Danza popolare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Eden Gran Caffè
LDCU - Indirizzo	Corso Vittorio Emanuele II
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso decorativo della Sala Eden
LDCS - Specifiche	lunetta sinistra, parete nord

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1932
DTSF - A	1933
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento**

disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**NCUN - Codice univoco ICCD**

00303309

**AUTN - Nome scelto**

Barbieri Francesco

**AUTA - Dati anagrafici**

1908 - 1973

**AUTH - Sigla per citazione**

BARB1908

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

cristallo/ a intaglio

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

130

**MISL - Larghezza**

140

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il rilievo che decora la lunetta mostra un uomo e una donna abbigliati con vesti popolari, raffigurati mentre danzano. La lunetta è sovrapposta alla porta con formelle decorate ad intaglio.

**DESI - Codifica Iconclass**

48C84

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Il rilievo metallico ritrae una danza.

All'inizio degli anni '30 del secolo scorso L'Aquila viene investita da un fervore di opere pubbliche volte ad imprimere una trasformazione urbanistica alla città come centro amministrativo, sportivo e turistico di montagna. In questo contesto di trasformazione si inquadrano due episodi di decorazione architettonica che rappresentano efficaci espressioni del gusto contemporaneo di buona qualità, nonostante il disinteresse critico. Si tratta degli apparati decorativi in puro stile Art Decò della Sala Eden, nel centro storico dell'Aquila, e quelli dell'ingresso e dell'atrio dell'Albergo di Campo Imperatore, situato nel piazzale di arrivo della stazione della Funivia. Entrambi si devono a Virginio La Rovere (1894-1984), artista formatosi nell'ambiente culturale dei decoratori romani di inizio novecento. La Rovere viene coinvolto dall'ingegnere aquilano Mario Bafile (1889-1970) chiamato a sovrintendere sia i lavori di ristrutturazione che il programma decorativo della Sala Eden. Situata nel Palazzo del Convitto Nazionale di proprietà dell'amministrazione provinciale, la Sala Eden con il suo bar, e con il grande salone provvisto di palco per piccole rappresentazioni teatrali, cabaret e concerti aspirava a caratterizzarsi come salotto elegante e luogo di incontro. Nella realizzazione della Sala Eden, la decorazione svolge un ruolo di fondamentale

**NSC - Notizie storico-critiche**

importanza: la sala è infatti il risultato di una ristrutturazione, eseguita tra il 1931 e il 1933, di un locale pubblico già esistente. La Rovere si dedicherà alla decorazione pittorica delle pareti, coadiuvato dal giovane Fulvio Muzi (1915-1984), fornendo anche i cartoni per il pavimento e per alcune vetrate. Altri bozzetti per le decorazioni in metallo e le incisioni sui vetri verranno realizzati da Giulio Rufa (1903-1970) e Francesco Barbieri (1908-1973), amici e collaboratori conosciuti a Roma ai tempi dell'esordio nella Casa d'arte Palazzi. Il tema dell'intero schema decorativo, individuato da De Marchis nella sua monografia dedicata alla Sala Eden, è l'esaltazione dei "piaceri della vita" tra questi: la musica, il canto e la danza, il gioco, il viaggio, il buon cibo e il bere, allegorie del giorno e della notte, dei mesi e delle stagioni. A completare la particolarissima e unica decorazione della Sala, i bassorilievi in metallo applicati alle lunette in vetro, sovrastanti le porte, come nell'esemplare in questione, ed alcuni specchi e in qualche caso a lunette cieche, disegnati da Francesco Barbieri, e realizzati dalla Fonderia Orsini di Roma. Le opere di Barbieri, innovative nella scelta dei materiali (la maggior parte in metallo bianco anticorodal un prodotto novità del periodo) e simboliche nei temi e nelle figure, hanno subito nel corso degli anni spostamenti, modifiche, danneggiamenti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Amministrazione provinciale dell'Aquila

**CDGI - Indirizzo**

Via Monte Cagno, 3 L'Aquila

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1639834474491

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**NCUN - Codice univoco ICCD**

00303309

**BIBA - Autore**

Fiore Antonio David

**BIBD - Anno di edizione**

2020

**BIBH - Sigla per citazione**

ATTI2020

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**NCUN - Codice univoco ICCD**

00303309

**BIBA - Autore**

De Marchis Giorgio

**BIBD - Anno di edizione**

2005

**BIBH - Sigla per citazione**

DEMA2005

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Piccari, Maddalena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Fiore, Antonio David
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farina, Tancredi