

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00303311

ESC - Ente schedatore S531

ECP - Ente competente S531

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione porta

OGTT - Tipologia a due battenti

OGTN - Denominazione /dedicazione piccolo fauno, Venere e Cupido, l'Arca di Noè, la porchetta, il carnevale, la serenata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene di genere/ scene bibliche/ figure mitologiche

SGTT - Titolo piccolo fauno, Venere e Cupido, l'Arca di Noè, la porchetta, il carnevale, la serenata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Eden Gran Caffè

LDCU - Indirizzo Corso Vittorio Emanuele II

LDCM - Denominazione raccolta Complesso decorativo della Sala Eden

LDCS - Specifiche Sala Eden parete est

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1932

DTSF - A 1933

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00303311
AUTN - Nome scelto	Rufa Giulio
AUTA - Dati anagrafici	1903 -1970
AUTH - Sigla per citazione	RUFA1903

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica vetro/ a incisione alla mola

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	200

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	I due battenti comprendono dodici formelle di vetro contenute in un telaio metallico. Le formelle superiori mostrano decori raffiguranti un uomo intento a tagliare una porchetta infilzata nello spiedo; nelle centrali alcuni animali all'interno di un'imbarcazione, una giovane accovacciata, una donna e un uomo che danzano; in quelle inferiori una figura della mitologia classica, uomini intenti a suonare strumenti musicali. La porta è sormontata da una lunetta (00303310).
DESI - Codifica Iconclass	92C4541/ 92L4/ 71B32/ 43A122
DESS - Indicazioni sul soggetto	I decori raffigurano: un piccolo fauno, Venere e Cupido, l'Arca di Noè, la porchetta, il carnevale, la serenata.
	All'inizio degli anni '30 del secolo scorso L'Aquila viene investita da un fervore di opere pubbliche volte ad imprimere una trasformazione urbanistica alla città come centro amministrativo, sportivo e turistico di montagna. In questo contesto di trasformazione si inquadrano due episodi di decorazione architettonica che rappresentano efficaci espressioni del gusto contemporaneo di buona qualità, nonostante il disinteresse critico. Si tratta degli apparati decorativi in puro stile Art Decò della Sala Eden, nel centro storico dell'Aquila, e quelli dell'ingresso e dell'atrio dell'Albergo di Campo Imperatore, situato nel piazzale di arrivo della stazione della Funivia. Entrambi si devono a Virginio La Rovere (1894-1984), artista formatosi nell'ambiente culturale dei decoratori romani di inizio novecento. La Rovere viene coinvolto dall'ingegnere aquilano Mario Bafile (1889-1970) chiamato a sovrintendere sia i lavori di ristrutturazione che il programma

NSC - Notizie storico-critiche

decorativo della Sala Eden. Situata nel Palazzo del Convitto Nazionale di proprietà dell'amministrazione provinciale, la Sala Eden con il suo bar, e con il grande salone provvisto di palco per piccole rappresentazioni teatrali, cabaret e concerti aspirava a caratterizzarsi come salotto elegante e luogo di incontro. Nella realizzazione della Sala Eden, la decorazione svolge un ruolo di fondamentale importanza: la sala è infatti il risultato di una ristrutturazione, eseguita tra il 1931 e il 1933, di un locale pubblico già esistente. La Rovere si dedicherà alla decorazione pittorica delle pareti, coadiuvato dal giovane Fulvio Muzi (1915-1984), fornendo anche i cartoni per il pavimento e per alcune vetrate. Altri bozzetti per le decorazioni in metallo e le incisioni sui vetri verranno realizzati da Giulio Rufa (1903-1970) e Francesco Barbieri (1908-1973), amici e collaboratori conosciuti a Roma ai tempi dell'esordio nella Casa d'arte Palazzi. Il tema dell'intero schema decorativo, individuato da De Marchis nella sua monografia dedicata alla Sala Eden, è l'esaltazione dei "piaceri della vita" tra questi: la musica, il canto e la danza, il gioco, il viaggio, il buon cibo e il bere, allegorie del giorno e della notte, dei mesi e delle stagioni. I disegni per l'intaglio delle formelle di cristallo delle porte, sono stati eseguiti la maggior parte da Giulio Rufa, artista esperto in varie tecniche di decorazione, suo il pregiato sipario di stoffa decorata destinato al teatrino e di cui oggi si è persa ogni traccia. I disegni sono stati tradotti in intaglio dall'incisore Aristide Vetta. Altri cristalli intagliati furono destinati a fasce decorative di specchi. L'insieme è giunto a noi gravemente compromesso, circa metà delle formelle intagliate sono scomparse. La ditta Vasari di Roma fotografò le singole formelle dopo la loro realizzazione, ma le stampe fotografiche, conservate nell'archivio storico dell'amministrazione provinciale, sono incomplete. Le porte sono state manomesse, dislocate e mal rimontate, per tanto è stato impossibile ricostruire la collocazione e il filo conduttore che legava i disegni allegorici ispirati ai piaceri della vita e con richiami a D'Annunzio. Ogni porta comprendeva dodici formelle e le coppie orizzontali erano raccordate dai medesimi grafismi decorativi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Amministrazione provinciale dell'Aquila

CDGI - Indirizzo

Via Monte Cagno, 3 L'Aquila

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1639841737540

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

NCUN - Codice univoco ICCD

00303311

BIBA - Autore

Ruberti Guido

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBH - Sigla per citazione	RUBE1933
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	00303311
BIBA - Autore	De Marchis Giorgio
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	DEMA2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Piccari, Maddalena
RSR - Referente scientifico	Fiore, Antonio David
FUR - Funzionario responsabile	Farina, Tancredi