

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00303312

ESC - Ente schedatore S531

ECP - Ente competente S531

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pavimento

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione albero stilizzato

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione elemento vegetale

SGTT - Titolo albero stilizzato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia albergo

LDCQ - Qualificazione montano

LDCN - Denominazione attuale Albergo di Campo Imperatore

LDCU - Indirizzo loc. Campo Imperatore

LDCS - Specifiche hall

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1936

DTSF - A 1936

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento

| | |
|---|---|
| all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | La Rovere Virginio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1894/ 1984 |
| AUTH - Sigla per citazione | LARO1894 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmi policromi/ mosaico |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mq |
| MISA - Altezza | 80 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il pavimento in mosaico è costituito da un fondo di tessere avorio sulle quali si staglia la forma di un grande tronco, di colore violetto, dal quale si dipartono rami che si distribuiscono nell'intero spazio. |
| DESI - Codifica Iconclass | 25G3 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Raffigurazione del tema iconografico dell'albero della vita qui riferito forse al ciclo delle stagioni. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>All'inizio degli anni Trenta del Novecento L'Aquila viene investita da un fervore di opere pubbliche volte ad imprimere una trasformazione urbanistica alla città come centro amministrativo, sportivo e turistico di montagna. In questo contesto di trasformazione si inquadrano due episodi di decorazione architettonica che rappresentano efficaci espressioni del gusto contemporaneo di buona qualità, nonostante il disinteresse critico. Si tratta degli apparati decorativi in puro stile Art Déco, della Sala Eden, nel centro storico dell'Aquila e quelli dell'ingresso e dell'atrio dell'Albergo di Campo Imperatore, situato nel piazzale di arrivo della stazione della funivia. Entrambi si devono a Virginio La Rovere (1894-1984), artista formatosi nell'ambiente culturale dei decoratori romani di inizio novecento. La Rovere viene coinvolto dall'ingegnere aquilano Mario Bafile (1889-1970) chiamato a sovrintendere i lavori di ristrutturazione dei due edifici. L'ingegnere dopo aver diretto i lavori di costruzione della Funivia di Fonte Cerreto, è incaricato di realizzare - modificandolo sostanzialmente il progetto di Vittorio Bonadè Bottino (1889-1979), l'atrio dell'Albergo di Campo Imperatore. Tra il giugno e il settembre 1934 La Rovere eseguì le decorazioni murali con l'aiuto del giovane Fulvio Muzi. Il criterio che si segue nelle decorazioni dell'intero spazio, già individuato dallo storico dell'arte Antonio Fiore (Mosaici Déco all'Aquila, in Atti del XXVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, 2020), è il principio di "unità delle arti" promosso e supportato dalle principali manifestazioni espositive delle arti decorative del tempo. Queste decorazioni murali sono parte di un complesso decorativo unitario, frutto di una progettazione che</p> |

coinvolge l'intero spazio comprese le decorazioni musive dei pavimenti i cui schemi decorativi sono stati attribuiti a La Rovere. I temi e i soggetti delle decorazioni murali, individuati da Fiore, sono messi in diretta relazione con le funzionalità dell'edificio e il suo contesto ambientale: la protagonista è la montagna, le composizioni sono incentrate sul ciclo delle stagioni, sulle attività degli alpinisti, e sulle donne che vengono rappresentate come attraenti e moderne ninfe dei monti o come fedeli compagne in attesa di fronte al focolare domestico. La struttura, insieme alla contemporanea Funivia, costituiva il Centro Turistico del Gran Sasso, celebrato come una vera e propria impresa tecnologica d'avanguardia, e largamente pubblicizzato da tutti i mezzi della propaganda del tempo. I due mosaici in questione hanno carattere diverso determinato da esigenze pratiche e dalle condizioni climatiche del contesto: quello all'ingresso risulta più grossolano mentre quello della hall più raffinato e pienamente Déco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune dell'Aquila |
| CDGI - Indirizzo | Via S. Bernardino s.n.c. |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1640079234264 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fiore Antonio David |
| BIBD - Anno di edizione | 2020 |
| BIBH - Sigla per citazione | ATTI2020 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| CMPD - Data | 2021 |
| CMPN - Nome | Piccari, Maddalena |
| RSR - Referente scientifico | Fiore, Antonio David |
| FUR - Funzionario responsabile | Farina, Tancredi |