

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715837
ESC - Ente schedatore	M346
ECP - Ente competente	M346

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	locandina
OGTT - Tipologia	pubblicitaria

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	vetro con grate all'interno scena di festa in costumi popolari ucraini
SGTP - Titolo proprio	Olilga Milentiy. Interzone. Territory, free from conflicts
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso di Santa Margherita e San Gaetano
LDCU - Indirizzo	Via Reggimento Italia Libera
LDCM - Denominazione raccolta	Museo nazionale Collezione Salce

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	21.M346-2.514
INVD - Data	2021

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XXI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	2007
-----------	------

DTSF - A	2007
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ offset a colori
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	47.8
MISL - Larghezza	32
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lettura iconografica: dietro un vetro con grate in ferro, scena di festa in costumi tradizionali ucraini; due grandi cubi, a creare un ingresso, una sorta di propileo; schizzo di progetto con due cubi affrontati. Categoria merceologica/tipo evento: manifestazioni culturali; amministrazioni centrali; mostre; arte contemporanea; organizzazione non lucrativa di utilità sociale; Ministero della Cultura e del Turismo dell'Ucraina. Nomi: Olilga Milentiy; Valentin Rayevsky; NCA group; Sergey Derkach; Yuriy Krsiy; Interzone; Territory, free from conflicts; Fondazione Querini Stampalia ONLUS. Luoghi: Ucraina; Venezia; Campo Santa Maria in Formosa.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	recto, in alto
ISRI - Trascrizione	OLILGA MILENTIY/ UKRAINE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo, corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, in basso, a destra
	INTERZONE/ Territory, free from conflicts/ Curator: VALENTIN

ISRI - Trascrizione	RAYEVSKY/ Venezia, Campo Santa Maria Formosa/ opening 07.06.07 21:00/ 8 June 07 - 8 August 07
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, in basso; verso, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	Santa Maria Formosa, Castello 5252, Venezia, tel 0412711411, fax 041 2711445 www. querinistampalia.it
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	With support of Ministry of Culture and Tourism of Ukraine
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	OLILGA MILENTIY/ UKRAINE/ INTERZONE/ Territory, free from conflicts/ Two oppositely charged objects, when they/ interact, create a certain neutral field, let's call/ it "love zone"./ When passers-by, spectators come into this/ zone, they turn into its power base, become/ participants of game-performance. The name/ of the game is "Good and Evil", and it takes/ after the life itself./ The objects on both sides of any transit zone/ stand in for propylene. They direct and/ regulate (stabilise) the stream of passers-by,/ the crowd, as for example at the entrance/ to "Giardini" gardens (from embankment side),/ or inside the garden between the Pavilions./ Semi-transparent volumes of various colours/ constantly interact via rhythmically pulsing systems – light, colour, sound. Objects' internal/ dynamics creates an atmosphere of mysterious ritual, a feast. In Venice, which is the universal centre, this/ small ground is the model of a mechanism for/ common understanding and love./ The description of object: Installation consist/ from two identical designs./ Size of each: 370 370 420./ Materials: metal structure, glass, a tree./ Light-color installation. The sound program.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	recto, al centro
ISRI - Trascrizione	Interzone IN-BETWEEN/ In this world, there is no happiness/ But there is peace and freedom/ Alexander Pushkin/ No one in Tangier is what they look like/ William S. Burroughs/ Scissors/ Two blades of one Pain/Two edges of one Pain/ Double-edged Pain/ We live on the border between two worlds/ Zombied by the masters, We change our histories, and we trade on stolen/ values (treasures), sitting at the debris of others' glory/ This is our Present/ Love. We penetrate each other, allowing our worlds/ to touch; at intersections of our hopes, the Universes come out (emerge)/ At the crossroads of our hopes/ Love is the latent state between the states/ Non-participation, - but desire to be/ Poise, - but ecstasy of touching the Other/ In the reserve of non-interference/ We thirst for Love/ In-between (Interzone)*/ Infatuated crowd will pass through the Enchanted Zone and will attain/ Peace, if only for a moment, will blend into the Universal Whisper/ This is Peace Zone/ The epicentre of Kindness and Hope/ The Calling/ Free yourself/ Come to the epicentre of "Interzone"/ Footnote:/ */ Arctic – Antarctic/ NATO – AntiNATO/ Noah – Antinous / Valentin Rayevsky
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Curator: Valentin Rayevsky/ Sound: Sergeri Bodion/ Working group NCA: [...] Shahinian, Yuriy Krasiy, Sergey Derkach
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	logo
STMQ - Qualificazione	sociale
STMI - Identificazione	Fondazione Querini Stampalia
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	recto, in basso, a destra; verso, in alto, a destra
STMD - Descrizione	Due cerchi con a lato "Fonadazione Querini Stampalia/ Onlus".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ricca, Pietro
ACQD - Data acquisizione	2019
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Direzione regionale Musei Veneto
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Massari, Silvia
FTAD - Data	2021
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAC - Collocazione	Archivio direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	21.M346-2.514-DrMV 70309
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Massari, Silvia
FTAD - Data	2021
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAC - Collocazione	Archivio Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	21.M346-2.514-DrMV 70658
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	OLILGA MILENTIY INTERZONE Territory, free from conflicts
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	8 giugno 2007 - 8 agosto 2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Massari, Silvia
RSR - Referente scientifico	Arena, Valeria
FUR - Funzionario responsabile	Ferrara, Daniele