

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00694276
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500694271
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	43
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta del Ponte di Rialto
SGTP - Titolo proprio	Il Ponte di Rialto
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	civico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28 - 32100
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello

<b>LDCS - Specifiche</b>	Cassetto 5
--------------------------	------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	10494
----------------------	-------

<b>INVD - Data</b>	1994
--------------------	------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	BL
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
----------------------	------------------

<b>PRVL - Località</b>	FRONTIN
------------------------	---------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
-------------------------	-------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1770
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1785
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giampiccoli Marco Sebastiano
---------------------------	------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1737/ 1809
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AN00025
-----------------------------------	---------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Canal Antonio detto Canaletto
---------------------------	-------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1697/ 1768
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000008
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Visentini Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1688/ 1782
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004840
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Giampiccoli Marco Sebastiano
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1737/ 1809
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Venezia
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Giampiccoli Marco Sebastiano
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Guarnieri Aurelio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	236
<b>MISL - Larghezza</b>	324
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	287
<b>MIFL - Larghezza</b>	379
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta: Venezia: Canal Grande; Ponte Rialto; edifici. Mezzi di trasporto: gondole; barche. Figure: gondolieri; gentiluomini, dame.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra; in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Canaletto del./ Giampiccoli incidit.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino, italiano, francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pons/ Rivialti/ Il Ponte di Rialto./ Le Pont de Rialte.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NOBILISSIMO. EQUITI. FRANCISCO. PISAURO. P.V. ÆDIS./ D. M. PROCURATORI. INTER. SAPIENTES. CONSIII.J. COETATO/ RERUM. PRO. REP. DOMI. FORISQUE./ GESTARUM. GLORIA. CLARISSIMO./ SCIENTIARUM. LIBERARLIMQUE. ARTIU,/ FAUTORI. HANC. PONTIS. RIVIALTI. SCENOGRAPHIAM/ Marcus Sebastianus/ Giampiccoli D.D.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	editoriale
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Extant Venetiis apud Ipsum
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questa incisione di Marco Sebastiano Giampiccoli appartiene a una serie di 43 vedute di Venezia, alcune delle quali datate 1775, 1776 e 1882. Ventuno di queste vedute sono da invenzioni di Giovanni Antonio Canaletto, otto da Henri Joinville, tre da Francesco del Pedro, due da Michele Marieschi, quattro da Antonio Battisti, una da Pietro Antonio Novelli, una da Giovanni David Genovese e tre dello stesso Giampiccoli, come ricostruito da Dario Succi (D. Succi 2013, p. 934). Questa serie è da considerarsi senza dubbio la più pregevole dell'incisore, come precisato da Luigi Alpago-Novello, che ne scrive "si può osservare nell'opera sua principale e migliore (...) quanto ne sia variabile il pregio a seconda degli autori dei quadri da lui riprodotti. Tutte interessanti e belle da Marieschi, Pedro, Batisti, Yoinville, Novelli; deliziose poi quelle da Antonio Canaletto, che sono le più; ma il prospetto Nobilis Domus Fuscarenae, disegnato dal Giampiccoli stesso, è duro di effetti e sgradevole per la prospettiva sbagliata" (L. Alpago-Novello 1940, p. 501). Il fondo Alpago-Novello conserva 17 esemplari della serie (invv. nn. 10467, 10476, 10481-10483, 10491-10502), ai quali va aggiunta la stampa di analoghe dimensioni che</p>

raffigura l'isola di Santa Maria delle Grazie (inv. n. 10465), che talvolta veniva inclusa "negli albi per supplire altre mancanti", come puntualizza Alberto Alpago-Novello (A. Alpago-Novello in Marco Ricci e gli incisori bellunesi 1968, p. 169). Uno degli esemplari di questa serie (inv. n. 10501) reca una cornice rococò incisa da Pietro Antonio Novelli, impiegata anche nella serie di vedute di città venete ed italiane dello stesso Giampiccoli (inv. nn. 10468, 10473-10474). Le incisioni da Canaletto riprendono la serie di Antonio Visentini del 1742, Venetiarum Urbis prospectus celebriores, plagiata anche da altri artisti, come Giambattista Brustolon e Teodoro Viero. In questo caso Giampiccoli non fa cambiamenti significativi rispetto alla stampa di Visentini (cfr. D. Succi 2013, p. 204 fig. 24).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi, M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario SABAP VE-MET e province BL PD TV

FTAN - Codice identificativo VE 60640\_10494

FTAF - Formato TIFF

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Alpago-Novello Luigi

BIBD - Anno di edizione 1940

BIBH - Sigla per citazione AN000001

BIBN - V., pp., nn. pp. 501, 507

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Succi Dario

BIBD - Anno di edizione 2013

BIBH - Sigla per citazione AN000018

BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 269; V. II, p. 934

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Piazzini M.L.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ton D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli L.