

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00694299
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      Madonna Immacolata  
SGTP - Titolo proprio      REFUGIUM PECCATORUM  
SGTL - Tipo titolo      dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      ITALIA  
PVCR - Regione      Veneto  
PVCP - Provincia      BL  
PVCC - Comune      Belluno  
PVCL - Località      BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia      museo  
LDCQ - Qualificazione      civico  
LDCN - Denominazione attuale      Museo Civico di Belluno  
LDCC - Complesso di appartenenza      Palazzo Fulcis  
LDCU - Indirizzo      Via Roma, 28 - 32100  
LDCM - Denominazione raccolta      Fondo Alpago-Novello  
LDCS - Specifiche      Cassetto 5

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero      10399  
INVD - Data      1994

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione      luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
<b>PRVL - Località</b>	FRONTIN
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1770
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1790
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rizzi Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1727/ 1800 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AN000044
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	261
<b>MISL - Larghezza</b>	171
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	311
<b>MIFL - Larghezza</b>	227
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie; strappo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria Vergine. Simboli mariani: falce di luna; corona di stelle; serpente. Figure: cherubini.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REFUGIUM PECCATORUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Filippo Rizzi Scul.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	dalla (. ... ..) dà/ Vag(...)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	A proposito della produzione di Filippo Rizzi (o Ricci) Luigi Alpagò-Novello scrive "molto disuguale, non rivela una tempra artistica notevole: il disegno è piuttosto scorretto, specie nelle figure; spesso timidi sono i tratteggi e poco svariata la tecnica; bisogna riconoscere che qualche stampa (...) si eleva assai al di sopra delle altre e non sarebbe indegna di ben più rinomato artista" (L. Alpagò-Novello 1940, p. 604). Questa Madonna Immacolata rientra tra le sue stampe migliori.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area  
metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Santi, M.

**FTAD - Data**

2015

**FTAE - Ente proprietario**

SABAP VE-MET e province BL PD TV

**FTAN - Codice identificativo**

VE 60546\_10399

**FTAF - Formato**

TIFF

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Alpago-Novello Luigi

**BIBD - Anno di edizione**

1940

**BIBH - Sigla per citazione**

AN000001

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 605

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2017

**CMPN - Nome**

Piazzi M.L.

**RSR - Referente scientifico**

Ton D.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Majoli L.