

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360518
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Avventori al Caffè Nuovo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1828
DTSF - A	1828
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Alexander Clemens Wetterling
AUTA - Dati anagrafici	Stoccolma 1796 - Stoccolma 1858
AUTH - Sigla per citazione	00001871

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	22,5
MISL - Larghezza	32,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	formato rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	43 B 3 2 (+0)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta: Caffè Nuovo; Figure: uomini, donna; Elementi d'arredo: tavoli, sedie
	Il disegno riproduce l'interno del Caffè Nuovo nel palazzo Ruspoli a Roma attivo dal1818 al 1878. Il Caffè frequentato dalla migliore società dell'Ottocento, era composto da otto sale affrescate 1827 dall'olandese Carl Jacob Lindström (1801-1846). Il Caffè Nuovo fu il primo locale pubblico a essere illuminato a gas nel luglio del 1847, richiamando così tante persone che fu necessario l'intervento dei gendarmi per mantenere l'ordine pubblico. Dopo il 1870 si chiamò Caffè d'Italia ma ben presto andò in declino. In seguito i suoi locali, con gli affreschi ormai rovinati, furono occupati da una succursale

NSC - Notizie storico-critiche

della Banca Nazionale e poi della “Fondazione Memmo”, che qui ha la sua sede. Alexander Clemens Wetterling, artista svedese, pur essendo famoso come pittore di battaglie – fra cui una eseguita a Roma nel 1831 secondo quanto riportato accanto alla firma – partecipò anche se fuori al concorso al prestigioso “Prix de Rome”, bandito annualmente dall’Accademia di Francia presso Villa Medici a Roma. Wetterling, formatosi a Parigi nel 1826, dovette arrivare a Roma poco dopo come testimonia Karl August Nicander (1799-1839) membro dell’unione letteraria «Gotiska forbundet che vincitore del Grand Prix della R. Accademia Svedese era in città dal 20 novembre del 1827 al 14 marzo 1829. Egli a proposito di lui scrive nel suo diario che è « Un militare pittore» oltre a essere «Un uomo assai erudito, (che) scrive e parla cinque o sei lingue oltre alla propria nella quale ha composto delle belle poesie. La sua compagnia giornaliera è stata al tempo stesso divertente ed istruttiva». I due svedesi abitarono insieme fino a gennaio 1829 a Villa Malta, allora venduta dall’ospitale scultore conterraneo Johan Niklas Bystrom al re Ludwig I di Baviera, spostandosi poi nella nuova abitazione dello stesso in via de' Pontefici. Wetterling frequentò a Roma sia la comunità degli artisti francesi, sia gli altri artisti stranieri, fra cui Thorvaldsen con cui partecipò a una delle tante carciofate primaverili ma non mancò, come risulta anche dall’opera in esame, di partecipare alla vita festosa e caotica dei caffè romani, fra cui forse anche il Caffè Greco. Secondo quanto riportato da Tamara Hufschmidt, il disegno è stato donato dalla Fondazione Nardecchia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione successione

ACQD - Data acquisizione 2000

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi provvedimento DG-ABAP 12/03/2020 n. 408

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo riproduzione di fotografia da bibliografia

FTAN - Codice identificativo New_1642248956909

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 00001989

BIBN - V., pp., nn. 181, 232

BIBI - V., tavv., figg. 150/VIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Jurgen Birkedal Hartmann
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00002037
BIBN - V., pp., nn.	277-299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Sofia Barchiesi
FUR - Funzionario responsabile	Alessandra Acconci
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni A.